

НАПОЛНЕНИЕ ЖИЗНЬЮ

Нынешний, восьмой Международный день театра посвящается молодежи, и, естественно, говорить сегодня хочется прежде всего о молодых.

Разными дорогами приходят они в дом купаловцев, по-разному складываются их творческие судьбы. Например, Виктор Тарасов, ныне народный артист БССР, приехал из Барнаула, а Геннадий Овсянников — из Бельничей, Мария Захаревич — из Мяделя, а Галина Толкачева — из Ростова; все они, ученики профессора К. Н. Санникова и доцента А. И. Бутанова, по окончании института были направлены в лучший театр республики и вот уже 10 лет успешно работают на его сцене. У каждого своя интересная судьба, свое лицо, своя любимая роль. Если для Тарасова это адвокат Ахмед в спектакле по пьесе Назыма Хикмета «Чудак», роль глубоко психологическая, то у Овсянникова — балагур и весельчак Пустаревич в «Павлинке» и беспризорный парнишка в спектакле «Первая страница». Мария Захаревич согрела теплом и чистотой сердца свой образ Гали в спектакле «Пока вы молоды», а любимые роли Галины Толкачевой «Женщина, которую он любил» в «Четвертом» К. Симонова и, на первый взгляд, совсем противоположная роль — Наташа в спектакле «Еще раз про любовь». Особенность этой актрисы — ее способность обнаруживать в характере своих героинь черты, которые не лежат на поверхности, не сразу проглядываются. Кстати, первые шаги Галины Толкачевой — оптимистический пример для тех, кого постигают первые неудачи. Эта теперь уже известная, интересная и глубокая актриса в институт была зачислена сначала лишь условно. Как видите, энтузиазм, настоящая увлеченность театром щедро вознаграждаются.

А заслуженная артистка республики, лауреат Государственной премии Лилия Давидович в 1955 году вообще не попала в институт: то ли оробела перед комиссией, то ли что-то не раскрылось в ней на экзамене по специальности, а может, как говорят, просто «не заметили». Год работы в Гродно, в самодеятельности, потом вторая попытка — успешная! С 1960 года Лилия — в театре имени Янки Купалы. Неповторимым актерским откровением стала ее Ганна в спектакле «Люди на болоте».

Творческое становление артиста Августа Милованова связано с тремя совершенно разными пьесами и ролями. Это — грузинский паренек Зурико («Я, бабушка, Илико и Илларион»), дедок без определенной профессии Абдурахман в «Чудак» и Гэли Гэй в спектакле «Что тот

солдат, что этот». Август Милованов — тоже выпускник Минского театрально-художественного института, правда, он поступал в ГИТИС и был допущен на третий тур. Но товарищ, с которым вместе приехали из Волгограда, срезался — уехали вместе, из солидарности — бывает и так!..

Валентина Белохвостика вы могли запомнить в роли Васьки Пепла в «На дне» Горького. Валентин до поступления в студию театра работал комбайнером в Руденской МТС, затем без отрыва от производства — студия, позже, заочно — ГИТИС.

Те, кто смотрел у нас спектакль «На дне», не могли не отметить глубокое понимание горьковской мысли, одухотворенность и жизнеутверждающий пафос образа Сатина в исполнении заслуженного артиста республики Романа Филиппова. Актер живет и работает в Белоруссии всего семь лет, но полюбил белорусский язык и в совершенстве овладел им. Театральное же образование он получил в студии Малого театра.

Владимир Рогачев сыграл свою первую роль в нашем театре, будучи студентом третьего курса. А если говорить о любимой роли, то их у Володи две — Леониды в спектакле «Мой бедный Марат» и Тимофей из «Традиционного сбора» Розова. И каждую из них он первый раз сыграл, будучи введенным в спектакли, которые уже какое-то время шли. Но это произошло в результате большого и упорного самостоятельного поиска, тщательной самоподготовки. Артист почувствовал, что в этих ролях может раскрыть людям по ту сторону рампы что-то свое, сокровенное и, несмотря на то, что не был вначале назначен исполнителем этих ролей, думал, искал, нащупывал материал. И вот результат — два очень глубоких, своеобразных и достоверных характера.

Я часто замечаю, как многие люди, знающие театр, избегают слова «играют» в определении актерской деятельности. Потому что настоящий артист не «играет», а исполняет роль, создает образ, характер, живет на сцене жизнью своего героя, а это сложный и нелегкий психологический поиск. Артист должен чутко ощущать живое дыхание жизни, ведь уровень искусства актера определяется и степенью понимания актером окружающего. Будни настоящего артиста — это постоянное самосовершенствование, постоянная напряженная учеба, постоянное наполнение «себя» жизнью до самых краев, по выражению Паустовского. Вот именно так и хотелось бы сказать о буднях молодежи нашего театра.

Галина ВЛАДОМИРСКАЯ.

Эта и др. Известия, 1969, 26 марта