

# ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ— ВСЯ РЕСПУБЛИКА

Осень. Желтые листья кружат в воздухе, падают на ступеньки купаловского театра. Высокая дверь с деревянной, отполированной тысячами ладоней ручкой. Главный театр республики...

Открываю дверь и иду по ступенькам, покрытым мягким красным ковром. Сворачиваю надею вправо: сменяю направления в переднюю часть театра. Тишина. Встречные переговариваются шепотом, ступают осторожно: утреннее время — время репетиций.

Можно часами стоять в репетиционной комнате, наблюдая «жужжащую» спектакля, и тогда, видимо, по-другому будешь относиться к каждой реплике, монологу актера непосредственно во время спектакля.

Поднимаюсь по узкой лестнице на третий этаж, останавливаюсь перед дверью с короткой надписью: «Музей». В замечательном просторном зале десятки стендов. На них фотографии, рекламные давние отшумевших спектаклей, грамоты, призы, сувениры. История ушедших дней, история белорусского театрального искусства.

Директор музея Фаня Ефимовна Аллер озвобочена: работы теперь очень много. Не за горами 50-летие старейшего театра Белоруссии, и у нее требуют исторические документы журналисты различных газет, телевидения — готовится фильм, издательства — выпускается книга.

На стене десятки пожелтевших от времени и оттого еще более дорогих документов. Просто глаза разбегаются! Вот один из них.

## «Характеристика»

Вторая ударная бригада артистов БДТ-1 в количестве 9 человек была в Лиозненском районе с 4 по 10 марта с. г. исключительно. Осуществлено 11 постановок спектаклей «Другая балладова история», «На заре».

...Перед каждой постановкой были проведены митинги, посвященные весенней посевной кампании и в разрезе дальнейшей коллективизации и выполнения плана подготовки и посева.

Маршрут ударной бригады: Лиозно — Вульскский сельский Совет, национальный латышский Совет — Велишновский сельский Совет — национальный еврейский Совет и т. д. — составили в общем 60 км. Было обслужено 3 коммуны, 15 колхозов, предприятие ланомбинат, 3 школы. Спектаклями охвачено 800 учеников, 2.750 коммунистов, колхозников и одиночников — всего 3.550 человек.

Несмотря на плохие природные условия, трудную дорогу, передвигались по 10—12 км на телегах. Артисты давали ежедневно по 2—3 спектакля. Они не обращали на трудности внимания, а по-большевистски выполняли свои обязанности, несли свет искусства в деревню.

РВН выносит сердечную благодарность артистам т. Владимирову, Замешной, Глебову, Амелянюк, Шапко, Сви-

часкиному, Соскинду, Горбатову.

Председатель Лиозненского РВН ЖОГОФ.  
Инспектор политпросвещения ДРАВНИН.

Новый стейд — новая сражающаяся история...

«Грамота выдана бригаде артистов (бригадир т. Гайдарин-Равинский) в том, что бригадой с 3 июня по 23 июля 1943 года в частях Калининского фронта дано 78 концертов и 78 спектаклей.

Все выступления бригады бойцы и командиры принимали хорошо, особенно спектакли. Игра артистов отличалась высоким мастерством.

Начальник Дома Красной Армии Калининского фронта ШЕВЧЕНКО.

А вот и наши дни...

«Пинский районный комитет Коммунистической партии Белоруссии и исполком районного Совета депутатов трудящихся от имени всех тружеников Пинщины выражает сердечную благодарность коллективу театра за ту огромную радость, эстетическое наслаждение, которое вы принесли нам своим высоким искусством...

Пусть вам всегда сопутствуют одержимость и успех в творчестве, в создании подлинно художественных образов наших современников.

Желаю всем артистам, работникам театра доброго здоровья, долгих лет жизни, личного счастья.

Письма, отзывы, грамоты. От колхозов и совхозов, домов культуры, народных театров, райкомов и обкомов партии. В каждом — теплые слова благодарности. За великий огонь искусства, за настоящее мастерство.

Но это уже все история. Интересный, но вчерашний день. А как театр обслуживает сельских тружеников в нынешнем году, что подготовил и готовит для них в только что открываемой сезоне? С этим вопросом я обратился к директору Белорусского ордена Трудового Красного Знамени академического театра имени Я. Купалы, заслуженному деятелю культуры БССР Ивану Францевичу Михайлову. Вот что он рассказывает:

— У купаловского театра давняя и тесная связь с людьми села. Мы очень дорожим этой связью. Встречаюсь с деревенским зрителем, артисты театра не только несут им свое искусство, но и черпают из неиссякаемого родника колоритной сельской жизни энергию, новые творческие замыслы для будущей работы, глубже познают нашу неповторимую действительность, характеры современников. Здесь мы проверяем наше мастерство, и нередко, особенно у молодых актеров, после выступления на сцене отпадает вычурность в трактовке образов, эффектная игра заменяется более простой и правдивой.

Летом этого года, как и всегда, мы гастролировали по селам республики. Побывали на Могилевщине и Полесье. В деревнях Могилевской области

поставили 25 спектаклей. Шли они на сценах сельских клубов, а иногда просто на открытых площадках. Так, например, было в деревне Любичи Шкловского района. Соорудили помост на сельской площадке и поставили спектакль «Лявониха на арбце». Собрались жители со всей окрестности — более 15 тысяч человек. Артисты выступили на польеме, и аплодисментов не было конца.

На Полесье для хлеборобов поставили 17 спектаклей. Обслужили колхозы «Красная звезда», имени Котовского и имени Кирова, имени Суворова Пинского района, «Молодая гвардия» Ивановского района, имени Жданова, «Новое Полесье» Лунинецкого района и другие. В сентябре выступили в колхозе имени Черняховского, в селе Красное Молодечненского района.

Есть у купаловского театра и постоянные подшефные хозяйства. Это колхозы и совхозы Пинского района. Для расширения сферы обслуживания сельских тружеников мы открыли два филиала: в деревне Красное Молодечненского района и в колхозе «Красный Октябрь» Слуцкого района. В будущем число филиалов предполагаем увеличить.

Свою работу на селе мы стараемся не ограничивать постановками. Как правило, перед спектаклями выступают народные артисты СССР Э. Ф. Стома, Л. Г. Рахленко, народные артисты БССР В. П. Дзяюшко, И. Н. Грэмченко и другие, которые рассказывают о творческом пути театра, о советском театральном искусстве.

Что покажем сельским труженикам в новом театральном сезоне? Наши старые полюбившиеся людям спектакли: «Павлюк», «Лявониха на арбце», «Кавалерии Заслуженная», «Будут и поны». Это, в первую очередь, спектакль, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, по пьесе Д. Аля «Правду и ничего больше правды». Представим зрителям и возведем по пьесе молодого драматурга А. Петраневича «Адуль граз», рассказывающий о жизни села, о борьбе нового с отживающим. Другие постановки сезона пока держим в секрете.

Что ж, святые купаловского театра с сельскими тружениками продолжаются, крепнут день ото дня.

Я благодарю Ивана Францевича за рассказ и спрашиваю: «Что прошение традиционное? Что передать читателям «Сельской газеты»? Директор улыбается:

— Передайте нашим зрителям, чтобы чаще приезжали в Минск, приглашали нас в гости. Конечно, нелегко вырваться на село в напряженный театральный сезон, но мы стараемся.

Н. ЛАТЫШ.

редактора — 6-15-84; зам. редактора — 6-19-04; зам. редактора — 6-19-62; ответственного секретаря — 6-17-84; отдела животноводства — 6-37-04; отдела зоономии и организации сельского хозяйства ЦК КП Белоруссии. — 6-38-93 и 6-02-10; отдела иллюстрации — 6-16-31; для междугородних переговоров — прям.