

КАЖДЫЙ прожитый день приближает нас к славной дате — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Как достойно отметить ленинский юбилей? Для купаловцев этот вопрос приобретает особый смысл: в 1970-м, в год ленинского столетия, Белорусскому государственному академическому театру имени Янки Купалы исполняется 50 лет. Очевидно, что создание юбилейного спектакля, даже самого удачного, едва ли можно считать исчерпывающим ответом на этот вопрос. К такому выводу пришли коммунисты театра, обменявшись мыслями на одном из заседаний партийного бюро, которое мы провели сразу после начала сезона. На это заседание были приглашены представители райкома партии, ведущие мастера нашего театра. У нас были все основания рассчитывать на большой серьезный разговор о положении в театре, об идейной значимости репертуара, о

Разговор об идейной значимости репертуара театра, о сохранении и обогащении лучших традиций купаловцев, начатый коммунистами на последнем заседании партийного бюро, мы решили продолжить на открытом партийном собрании.

Старейшие мастера купаловской сцены, передающие эстафету своим наследникам, озабочены тем, чтобы сохранить основную черту нашего театра, он был и должен остаться коллективным единомышленников. Только в этом случае мы можем рассчитывать на новые творческие победы. Именно это ставит во главу угла в своей работе партийная организация театра.

В прошедшем сезоне мы заключили договор о творческом сотрудничестве с Минским тракторным заводом. Встречаясь с рабочими на

ПЯТЬ КУПАЛОВСКИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ

завтрашнем дне старейшего белорусского театрального коллектива. Эти надежды оправдались.

Каждый, кто был на этом бюро, почувствовал особую атмосферу серьезного, делового, а главное, откровенного разговора о задачах, нами пока еще не решенных.

В дискуссии о белорусском национальном театре, которая развернулась на страницах журнала «Неман», справедливо отмечено, что купаловцы в последние годы переживали период творческого спада, когда утрачивались лучшие национальные традиции, наблюдалось мелькание репертуара, повнижение творческой изыскательности, отличавшее некогда наш коллектив.

Досадно было слышать эти слова в канун полувекового юбилея театра, но и закрывать глаза на все это мы не могли.

Коммунисты театра самым серьезным образом проанализировали причины этого спада и пришли к выводу, который дает основание для оптимизма.

В последние годы наш театр переживал период смены поколений. Уходили старейшие мастера, для которых традиции театра были делом жизни, а также суммой истины, которые надо усвоить или опровергнуть. На смену им приходила молодежь, далеко не всегда отдающая себе отчет, почему театр так упорно отстаивает свои сценические традиции. И, очевидно, мы не сумели им передать те творческие заповеди, которые составляли силу нашего коллектива, были залогом его успехов, побед.

По разным причинам ослабевали наши связи с лучшими драматургами республики, хотя творческий путь многих из них начинался с купаловской сцены. А что значит национальный театр, репертуар которого не пополняется новыми значительными произведениями национальных драматургов? Если к этому добавить, что мы давно уже работаем без главного режиссера, то можно предвидеть, с какими сложными проблемами столкнулся Театр имени Я. Купалы на пороге второго пятидесятилетия.

Разрешить эти проблемы было бы нелегко, если бы мы остались с ними один на один. Но именно в этот трудный период мы с особой силой почувствовали, что купаловский театр является театром белорусского народа. Это проявилось во всем и в той озабоченности судьбой театра, которую высказывали зрители при встречах с нами, и в той серьезной критике нашего творчества, которая развернулась в дискуссионных выступлениях на страницах «Немана», и особенно в том огромном внимании, которое проявляли к нам партийные органы — от райкома до ЦК КПБ.

Конечно, без их помощи и поддержки мы не могли бы решить множество вопросов, от которых зависит будущее театра. Но сейчас я могу только сказать, что мы и дальше будем работать с партийными и народными органами, и многое зависит только от нас, от нашей активности, принципиальности, творческой изыскательности,

заводе, приглашая их на сцену нового спектакля, мы как-то по-новому ощутили то огромное внимание и изыскательность, с которыми воспринимают зрители наше творчество.

Гастрольный маршрут этого года мы составили так, чтобы еще ближе познакомиться с рабочим зрителем республики. В Могилеве, в Пинске купаловцы побывали на заводах, на стройках. Наши встречи, разговоры, споры были откровенными, искренними, а у актеров не могло остаться сомнения по поводу того, каких спектаклей ждут от нас те, кому служат своим творчеством театр.

И, наконец, репертуар. В новом сезоне мы готовим спектакль по пьесе Д. Аля «Правду! Ничего, кроме правды!», привели к постановке пьесу «Откуда грех — оттуда и спасенье» — драматургический дебют А. Петрашкевича.

Первая премьера этого сезона, уже принятая зрителем, — спектакль «Последняя жертва» А. Островского. Мы думаем сделать спектакль по одному из произведений советской классики. Такой спектакль в год ленинского юбилея в репертуаре театра необходим.

И, конечно, белорусскому театру не обойтись без национальных произведений. Здесь путь только один — установить тесные творческие контакты с белорусскими драматургами, маститыми и начинающими. Мы уже предприняли в этом направлении первые шаги: А. Маженов собирается инсценировать для нас новый роман И. Шаляпина «Снежные зимы»; режиссер нашего театра В. Равский и писатель М. Стральцов создают сценическую композицию по поэтическим произведениям Я. Купалы.

Разумеется, это еще только первые шаги. И значение их мы не переоцениваем. Но дело не в ближайших результатах. Театр определил свое основное направление, избрал единственно возможный путь из множества дорог, которые в конце пятого десятилетия стали возникать перед нами.

НЕ ТОРОПЛЮСЬ ли я с выводами? Нет. Мне кажется, эти выводы не преждевременны.

Последние годы были временем поисков, экспериментов, раздумий. Все это процесс естественный и, пожалуй, неизбежный для каждого коллектива, переживающего трудную пору смены поколений и связанных с этим творческих исканий. Это время не было нашим упущением. И сейчас в коллективе купаловцев ощущается огромная жажда работы — но ей истосковались и мастера, и молодежь. — работы большой и серьезной в которой раскрылись бы лучшие черты театра. И все это дает основание надеяться, что год 1970-й для нашего театра будет годом больших перемен.

И. ЕРЕМЕНКО, народный артист БССР, секретарь парторганизации Белорусского государственного академического театра им. Янки Купалы.

Соб. корреспондент, Минск, 1969, 20 ноября