

3

Дела студенческие

Стартует СТВ-70

В ТРЕТИЙ РАЗ в наш город приходит студенческая театральная весна. В прошлом году на спектаклях Белорусского академического театра имени Я. Купалы, Русского драматического театра имени М. Горького, театра оперы и балета и ТЮЗа побывало больше двадцати тысяч студентов и учащихся техникумов. Ведущее место в программе студенческой театральной весны занимали произведения на историко-революционную тематику. Это — опера В. Мурадели «Октябрь», «Рудольфская республика» у купаловцев, «Руины стреляют в упор» в Русском театре, «Город на заре» в ТЮЗе. Перед студентами выступали народный артист СССР Л. Рахленко, народный артист БССР Н. Еременко, заслуженные артисты БССР Ю. Сидоров и Б. Масуляк, заслуженный артист РСФСР, главный балетмейстер театра оперы и балета О. Дзидишвили, главный режиссер Театра юного зрителя Б. Ганаго. Был проведен смотр самодеятельных студенческих театров.

Сейчас, когда берет старт третья театральная весна, хочется вернуться к итогам предыдущей, к конференции зрителей студентов «Образ современника на сцене минских театров». О чем говорили ее участники?

В. Подкидышева, студентка Минского педагогического института иностранных языков:

— Я за те спектакли, которые поднимают важные проблемы, заставляют думать.

Т. Хинич, студентка БГУ имени В. И. Ленина:

— Мым любимым театром является Белорусский академический имени Я. Купалы. Он подкупает правдой жизни на сцене, высоким мастерством.

Ф. Шейн, режиссер Русского драматического театра БССР имени М. Горького:

— Приятно слышать, что студенчество ждет спектаклей, заставляющих думать. Желательно, чтобы высказывалось больше критических замечаний, чтобы каждая встреча была полезна для обеих сторон.

Успех студенческой театральной весны невозможен без помощи комитетов комсомола вузов, техникумов и коллективов театров. А уровень их работы в прошлом году был далеко не одинаковым.

Если на спектаклях СТВ-60 побывал каждый студент Белорусского технологического института имени С. М. Кирова, Минского пединститута иностранных языков, Белорусского института механизации сельского хозяйства, каждый второй студент МПИ имени А. М. Горького, то в БГУ имени В. И. Ленина, институте физической культуры и Минском радиотехническом — только каждый третий или четвертый.

Мне могут возразить, что студенты, мол, посещают театр вне программы СТВ. Безусловно. Но ведь это относится ко всем вузам приблизительно в равной мере. К тому же, репертуар театральной весны составляется по заявкам комсомольских организаций учебных заведений, студенты покупают билеты со скидкой. Возникает вопрос: почему студенты должны предпочесть «индивидуальное» посещение театра? Видно, некоторые студенты вообще не посещают театры или являются там редкими гостями. Это подтверждают социологические исследования, которые

были проведены на планово-экономическом факультете Белорусского института народного хозяйства имени В. В. Куйбышева. Оказалось, что вообще не посещает театр свыше двух процентов студентов. А сколько студентов бывает на спектаклях лишь один-два раза в год?

Эти факты заставляют комитеты комсомола вузов и техникумов серьезно задуматься. Особенно большую тревогу вызывают средние специальные учебные заведения, учащиеся которых почти не бывают в театре. Кроме того, нужно думать о том, что смотрят юноши и девушки. Значительная часть студентов редко посещает театр оперы и балета, а в драматических предпочитают водевили и комедии.

В этом виноваты не только общественные организации вузов и техникумов, которые недостаточно заботятся о приобретении юношей и девушек к театральному искусству, но и коллективы театров, артисты и режиссеры, которые редко бывают в студенческих аудиториях и обществениях.

Об этом хорошо сказал на одном из обсуждений спектакля режиссер Белорусского академического театра имени Я. Купалы В. Раевский:

— Во многих выступлениях прозвучала мысль, что театр нужен студентам, а я хочу добавить — театру нужны студенты. Мы за теснейший союз со студенчеством.

Укреплению этого союза помогает студенческая театральная весна, которую организуют Минский горком комсомола и городской студенческий клуб «Мечта». В ее программе — просмотр спектаклей, их обсуждение, дискуссии, встречи с ведущими режиссерами и актерами.

Итак, начинается III студенческая театральная весна, которая на протяжении трех месяцев (март—май) будет шествовать по минским театрам и студенческим аудиториям. Она посвящается 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Для ее успешного проведения необходимо создать оргкомитеты, более продуманно подбирать репертуар. Студенты должны увидеть спектакли, подготовленные театрами к ленинскому юбилею. Нужно чаще приглашать в вузы и техникумы актеров, которые исполняли роль В. И. Ленина, режиссеров, ставивших ленинские спектакли.

Хотелось бы, чтобы сказали свое слово в театральной весне творческие люди. В Белорусской государственной консерватории имени А. В. Луначарского долгие годы работает оперная студия. На ее сцене поставлены оперы «Павел Корчагин», «Евгений Онегин», «Анна», «Царская невеста» и другие. А ведь с этими работами студенты других вузов почти не знакомы.

А почему Белорусскому театрально-художественному институту не организовать показ дипломных и учебных работ для широкой студенческой аудитории?

В рамках СТВ-70 будет впервые проведен фестиваль студенческих театров. Студенческая театральная весна может и должна стать важным средством идейно-политического и эстетического воспитания юношей и девушек.

А. ЮЗЕФОВИЧ,
заместитель заведующего
отделом Минского
Горкома комсомола.