

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ
№ 2 СЕН 1970
Г. МИНСК

У истоков белорусского театра

«Я и моя семья очень просит редакцию газеты «Советская Белоруссия» написать, как зародился первый Белорусский драматический театр, кто был первым его руководителем, какую первую пьесу поставил театр и где?»

Дочисцы
Витебской области.
И. ПАРФЕНОВИЧ.

В ЭТОМ ГОДУ старейшему белорусскому драматическому театру, носящему имя Янки Купалы, исполнится пятьдесят лет. Создание национального театра как государственного учреждения призванного наряду со школами нести культуру и просвещения в широкие слои трудящихся масс, было событием огромной важности в культурной жизни революционного народа. Возникновению театра имени Я. Купалы пред-

шествовал сложный и длительный процесс развития и формирования национального сценического искусства. Первым значительным театральным начинанием у нас была драматическая и сценическая деятельность В. Дунина-Марцинкевича. Его комическая опера «Селянка» и пьесы «Пинская шляхта», «Залеты» и другие заложили литературную основу нашего сценического искусства. 1852 год—год первой постановки оперы «Се-

лянка» (музыка Ст. Мюнюшко) в театре, созданном в Минске Дуниним-Марцинкевичем, можно считать годом зарождения белорусского профессионального театра. И хотя эта труппа существовала недолго (царское правительство после революционного выступления белорусских крестьян во главе с Кадниковым беспощадно уничтожило малейшие ростки национальной культуры), она положила начало театральному движению, которое затем еще более ярко проявилось в деятельности народного самородка Игната Буйницкого и его «Первой белорусской труппы». Труппа Буйницкого зародилась в его усадьбе в

Прозороках (Витебская область) в 1907 году. Вначале это был любительский коллектив, но вскоре он приобрел черты профессионального театра. Возникшая на основе народных традиций «Первая белорусская труппа» отличалась разнообразностью. В ее репертуаре были драматические постановки («Модный шляхтич» К. Каганца, «В зимний вечер» и «Хам» Э. Ожешко, «Остались в дураках» М. Крапивницкого, «Предложение» А. Чехова и др., а также и концертные программы, включавшие народные песни, танцы и художественное чтение произведений белорусских писателей. Театр гастролировал по городам и деревням Бело-

руссии, неоднократно показывая свое искусство в Вильно, выезжал в Петербург (1911 и 1913 гг.) и Варшаву (1913 г.). О выступлениях театра в Петербурге сохранились восторженные отзывы Янки Купалы, увидевшего в деятельности Буйницкого большие потенциальные возможности развития национального сценического искусства. Однако материальные трудности и постоянные ограничения и притеснения со стороны местных властей, не без основания андешизи в «Первой белорусской труппе» пропагандиста национальной культуры, привели к прекращению деятельности театра. Это произошло в 1913 году. Следующий важный этап развития националь-

ного театра относится к 1917—1920 годам. По инициативе И. Буйницкого и известных в то время деятелей национальной сцены Ф. Ждановича, Вс. Фальского в апреле 1917 года в Минске начинает свою деятельность профессиональный театр — «Первое товарищество белорусской драмы и комедии». В его репертуаре были пьесы В. Дунина-Марцинкевича, К. Каганца, Я. Купалы, Я. Коласа, К. Буйлы, В. Голубка, а также произведения А. Чехова, Э. Ожешко, М. Крапивницкого и других. Особенно активную работу развернуло «Первое товарищество» после Октября 1917 года. Наряду с Ф. Ждановичем и Вс. Фальским (И. Буйницкий умер в сентябре 1917 г.) в этом театре в разное время работали такие в будущем крупные деятели белорусского театра, как В. Голубок, А. Криница, Г. Григонис, Е. Миронова,

Н. Мицкевич, К. Саников, Л. Ржецкая, С. Станюта, и другие. Условия, в которых приходилось работать «Первому товариществу», часто были крайне неблагоприятными. Немецкая и белопольская оккупация на длительное время лишила его возможности вести плодотворную деятельность. И тем не менее энтузиасты театра, используя малейшие возможности, делали все для развития национального искусства в интересах революционного народа. Практически до лета 1920 года театральное дело в Белоруссии развивалось стихийно. Многие достижения национальной сцены тех лет—результат энтузиазма, самоотверженности деятелей культуры.

Как только были изгнаны последние интервенты с белорусской земли, партия и правительство республики решили создать в Минске национальный государственный театр. Основу его труппы составили наиболее талантливые участники «Первого товарищества» — В. Голубок, «На купалье» М. Чарота, «Маша» и «Кастусь Калинский» Е. Миронича. В первый год художественное руководство театром осуществлял Ф. Жданович, а затем его сменил режиссер, актер и драматург Е. Миронич. Ему как раз и принадлежит основная заслуга в деле воспитания старшего поколения мастеров национальной сцены. К ним принадлежат В. Крылович, Б. Платонов, И. Жданович, Л. Ржецкая, В. Владомирский, Г. Глебов, В. Полло, О. Галика и много других выдающихся актеров. Театр открылся 14 сентября 1920 года спектаклем «Рысь» (так называлась инсценировка расказа Э. Ожешко «В зимний вечер»), а через три дня была показана «Павлинка». За первые два-три года зрители увидели

ли пьесы «На дне» М. Горького, «Разорванное гнездо» Я. Купалы, «Ганка» В. Голубка, «На купалье» М. Чарота, «Маша» и «Кастусь Калинский» Е. Миронича. С середины 20-х годов основную часть в репертуаре театра занимали пьесы на темы современной советской действительности. Театр стремился быть активным участником создания новой жизни своего народа. Деятельность Белорусского государственного театра сразу же привлекла к себе внимание всех любителей искусства, рассматривающих его как своеобразный центр развития театрального дела в республике. В 1923 году БГТ впервые совершил гастрольную поездку за пределы Белоруссии, причем сразу—в Москву. Эта поездка совершалась в связи с проводившимся смотром белорусской культуры на Всесоюзной сессии сельскохозяйственной

выставке. В столицу были привезены три спектакля — «На купалье», «Маша» и «Пинская шляхта». Кроме того, показывалась большая разнообразная концертная программа. Спектакли и концерты проходили в различных театрах и клубах столицы, в том числе в Кремле. Газета «Известия», выражая отношение московских знатоков и любителей театра к БГТ, писала, что выступления белорусских гостей «пользуются большим успехом». После 1923 года БГТ еще не раз побывает в Москве, но эта первая поездка сыграла, пожалуй, наиболее важную роль в его жизни. Молодой коллектив как бы проверил себя на высшем уровне, получил признание и за стенами своего «дома». Так начинал свою жизнь наш лучший национальный театр имени Янки Купалы. **Вл. НЕФЕД,** профессор, доктор искусствоведения.