

КУПАЛОВЦЫ НА РОДИНЕ ПОЭТА

50 лет служения народу отмечает этой осенью Белорусский государственный академический театр имени Янки Купалы. Юбилеом быть не просто: это не только поразительных, а скорее — размышлений и итогов, планов и надежд. Поэтому не в гости, а с творческим отчетом приехали на родину Янки Купалы мастера белорусской сцены трех поколений: народные артисты СССР Л. Ржецкая, Л. Рахленко, З. Стомма, народные артисты БССР В. Дедюшко, Н. Еременко, В. Полло, Г. Макарова, артисты А. Долгая и В. Анисенко.

Сотни встреч на их счету, но такая — единственная. Встреча с землей, вскормившей поэта, давшего театру не только имя, но только «Павлинку», которой открывается каждый театральный сезон, но и теплоту душевного, свою дружбу. Как дань любви и уважения человеку и поэту, другу и драматургу актеры возложили цветы к памятнику Янки Купалы в Радшковичах.

Фольварок Вязынка 88 лет назад подарил миру поэта. Сейчас здесь дом-музей. На пороге артистов хлебом-солью встречает племянница поэта Ядвига Романовская. Почетный пионерский караул вручает им букеты осенних цветов.

Трудно назвать экспонатами люльку, подвешенную к потолку, над которой мать поэта спела не одну колыбельную, деревянные кровати, застланные самодельными постылями, — потому что не хочется верить в их музейность. Все вещи, фотографии, многочисленные документы рассказывают о семье Луцкевичей.

Купаловцам особенно приятно было ознакомиться с небольшим разделом в доме-музее — «Его имя носит наш любимый театр».

Ядвига Романовская передала горсть земли с родины Купалы, угостила крепкими Антоновскими яблоками из купаловского сада.

Потом артистов театра встретили рабочие совхоза, носящего имя поэта. Гостям показали механический зерноток; животноводческую ферму. Секретарь Молодечненского

райкома КПБ В. А. Лешкович, директор совхоза Л. В. Волков рассказали артистам о земле, о ее людях.

А вечером переполненный зал приветствовал цветами и аплодисментами актеров любимиго театра.

— Ваш творческий коллектив и наш совхоз носят имя Купалы, — так начал свое приветствие Л. В. Волков. — Мы растим хлеб для людей. Ваше творчество тоже дает хлеб народу — духовный. Для современного человека и тот и другой — хлеб насущный. Свой план по продаже зерна государству мы выполнили на 140 процентов. Разрешите преподнести вам каравай из зерна нового урожая и аплодисментами актеров юбилею, пожелать новых творческих вершин.

Гостей приветствовали также директор райпрожкомбината Н. Каминский, учитель В. Петручик, кооператор А. Мацкович. Пионеры дружины имени Н. Гастелло Наташа Островская и Витя Станович объявили решение совета дружины — принять коллектив купаловского театра в почетные пионеры. А врач Е. Васюк преподнесла «придающее» «Павлинку» — сувенирный сундук.

— Мы очень возмужавшие теплым, сердечным приемом, — сказал в ответном слове народный артист СССР Л. Г. Рахленко. — Наш театр за пятьдесят лет прошел сложный путь, испытаний и радости успехов, и горечь неудач. Главное, что вдохновляло и поддерживало нас, — любовь к народу. Мы всегда стремились ставить спектакли, раскрывающие национальный, самобытный характер. Ничего нет более радостного в жизни художника, чем служить народу, ничего нет более радостного, чем заслужить его любовь.

Сегодня мне вспоминается один довоенный вечер у костра с Янкой Купалой и Якубом Коласом, когда Иван Доминикович неожиданно спросил:

— Хлопцы, как вы думаете, какая разница между дубом в лесу и дубом в поэзии?

Мы молчали. Тогда он продолжил:

— Дуб в лесу своей листвою шумит, а в поэзии — сердцем поэта.

И мне сегодня хочется пожелать, чтобы каждый из нас, какому бы он делу ни служил, имел бы такое сердце, о котором говорил Купала.

Об истории театра, о творческих судьбах актеров рассказал фильм «Купаловцы», показанный зрителям.

Немного позже народный артист БССР Н. Н. Еременко, главный исполнитель ролей в фильмах «Люди и звери», «Погоня», рассказал хлеборобам о работе купаловцев в кино.

А в это время за кулисами гримировались участники первого акта «Павлинки». Занавес раздвинулся. Напевая тихонько песню, чтобы скрыть свое волнение, Павлинка ждет: вот-вот должен появиться ее любимый, но... Пусть простят меня актеры Алта Долгая и Валерий Анисенко. Впервые за многие встречи с «Павлинкой» я изменила ей и с волнением смотрела не на сцену, а в зал, где яблоку негде было упасть.

Вот сидят, улыбаясь, две женщины. Лица знакомые. Это доярки, которых мы совсем недавно видели на ферме за работой. Успели, значит... А вот та бабушка жалост, наверно, что «тузма-сюдзма» на черепки разбил глиняную миску. Рядом кто-то вытирает от смеха слезы...

И даже не зная, что на сцене в этот момент поистине классический дуэт Ржецкой и Дедюшко, Полло и Стоммы, по лицам можно читать, что это минуты соприкосновения с высоким искусством, художественной правдой.

...В тот день в книге записей дома-музея остались такие слова: «Спасибо, земля, что родила поэта». А в сердцах артистов — встречи, которые не только пополняют творческий багаж, но и личный духовный запас каждого, встречи с людьми, которые сегодня продолжают славу купаловской земли.

Я. ХОЛЯВО,
студентка БГУ.

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ



Группа артистов Государственного академического театра имени Я. Купалы в доме-музее на родине поэта.