

# ЖИВЫЕ СТРАНИЦЫ

## ПО ЗАЛАМ МУЗЕЯ ТЕАТРА ИМЕНИ ЯНКИ КУПАЛЫ

белорусского государственного театра — огромного события в нашей национальной культуре. На портретах — молодые, вдохновенные лица первых актеров и режиссеров театра: Лидия Ржецкая, Владимир Крылович, Борис Платошов, Ирина Жданович, Стефания Станюта, Леонид Рахленко. Тогда они только начинали свой путь.

Фотографии тех лет запечатлели для нас сцены из первых спектаклей — «На Купалье», «Машека», «Кастусь Калиновский», воскресивших страницы истории нашего народа. Новые стенды, новые фотографии переносят нас в годы революционной бури, пору становления Советской власти. А вот афиши Первой декады белорусского искусства в Москве, где театр получил всесоюзное признание.

Годы Великой Отечественной... Вместе с народом были в этот трудный час и артисты-купаловцы. Пьесой К. Крапивы «Партизаны» открыли они свой сезон в сибирском городе Томске. Трудно оторвать взгляд от снимков, где залечателена фронтовая бригада купаловцев, вступающих перед воинами Калининского фронта. Благодарные письма бойцов, вдохвленных высоким искусством белорусских артистов, — бесценные реликвии в театральном музее.

Многие материалы повествуют о работе коллектива в послевоенное время, когда был сделан новый шаг в плодотворном освоении патристической темы, в глубоком

раскрытии образа нашего современника — бойца, труженика, строителя коммунизма. Это спектакли «Константин Заслонов» и «На крутом повороте», «Лявониха на орбите» и «Люди на болоте», незабываемые постановки по пьесам Н. Погодина «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая».

Особое место отведено в музее теме «Театр и зритель». Специальный стенд рассказывает о тесной связи театра с самыми широкими массами трудящихся. На недавней фотографии — купаловцы в огромном цехе современного завода. А это снимок почти сорокалетней давности: белые платочки крестьянок, тесно усевшихся прямо на землю — на колхозное поле приехали артисты! И снова — сегодняшний день: встреча тружеников земли с труженниками сцены в поле, в сельском клубе...

Здесь же, в музее, скромные дары, памятные знаки любви и благодарности зрителей. Солигорские горняки подарили любимым артистам шахтерские лампочки, минские тракторозаводцы — миниатюрную модель трактора, камвольщики — красочное многоцветье образцов своих чудесных тканей. А на память о посещениях родных белорусских сел купаловцы берегут любовно расписанные рушники, на которых им радужно подносили хлеб-соль.

...Этот музей, открывшийся в юбилейные для театра дни, — не только его история. Это его и сегодняшний день и завтрашний. Вперед и замечательного коллектива новые творческие дерзания.

К. КУЗНЕЦОВА.

Как ни спешат прохожие — жители белорусской столицы, ее гости, а у ярких рекламных щитов на улицах города замедляют шаг, останавливаются. Афиши приглашают на концерты, спектакли, цирковые представления... Но особенное внимание привлекает в эти дни юбилейная афиша старейшего национального театра Белорусии — купаловского, который отмечает свое пятидесятилетие. Десять лучших спектаклей идут на его сцене в ознаменование юбилея, доставляют зрителям радость ветречи с замечательными мастерами сцены. В юбилейной афише и новый 251-й спектакль купаловцев — «Аминистия», премьера которого только что состоялась.

251-й спектакль! Целая эпоха в жизни разных актерских поколений, полвека верного служения народу, борьбы оружием искусства за утверждение высоких и светлых идеалов коммунизма.

...У входа в музей театра имени Янки Купалы — вращающаяся круглая тумба, оклеенная афишами разных лет. Здесь уместилась, конечно, лишь небольшая часть красочных листов, приглашавших в разное время зрителей на встречу с прекрасным. Но и по ним можно судить о широте творческого диапазона замечательного коллектива, плодотворности его творческих поисков.

Однако войдем в музей театра, пройдем по его залам, где множество акснатов хранят живые страницы истории купаловцев. Вот давно уже ставшая редкостью афиша, возвещающая о торжественном открытии Первого