

ПЛАТОНОВ БЕЛОРУССКОГО ТЕАТРА

Белорусскому государственному ордену Трудового Красного Знамени академическому театру имени Янки Купалы 14 сентября исполняется 90 лет. Мы попросили директора театра заслуженного деятеля культуры БССР Михаила И. Ф. Подмазюка читателем с историей прославленного коллектива.

Белорусский государственный драматический театр имени Я. Купалы — первенец национального искусства белорусского народа. Созданный сразу же после освобождения Минска и республики от «белопольских интервентов», он собрал вокруг себя любителей и профессионалов: актеров, музыкантов, поэтов, художников. 14 сентября 1920 года спектаклем «Рысь» Э. Ожешко театр открыл занавес, а через три дня пошла «Павлинка» Я. Купалы, затем его же «Зареночко гнездо». В этом же сезоне была поставлена пьеса «На дне» М. Горького, «Восток», «Янка», «Плоды встречи», «Бездельники», «Губюб», «Дом за сосисой» М. Старицкого, «Михайла» В. Далецкого. Единственным белорусским постановщиком из был Ф. Жванович.

В следующем сезоне в театр приглашается опытный актер, режиссер и драматург — Евгений Адриенкович Мирояна (1878—1952 гг.), который является прочими основателями реалистического национального театра.

В своих пьесах в спектаклях языком зрителя с прощаниями белорусами, показывая жизнь современников. Е. А. Мирояна продел большую работу по созданию национального режиссуры и освоению актерского мастерства.

Спектакль «Я купалы» по пьесе М. Чарота определенное направление развития театра в начале 20-х годов. На сцене белорусского театра ставятся пьесы Е. Мирояны «Машка», «Коваль-вовода» и «Кастер Кадановский» в его же постановке.

В годы индустриализации страны на сцене первого белорусского театра явдо спектаклы, раскрывающие сущность новой жизни, ее цель и значение. Однако только свои национальные пьесы не могли охватить широкие горизонты многосторонней жизни, в театр обратился к драматургии народов СССР. В театр явдо такие пьесы советских драматургов: «Митке» Д. Фурманова и С. Подъянова, «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, «Ярость» Е. Яновского и другие.

Завершая десятилетие своего развития, театр в 1930 году принял участие во Всесоюзной олимпиаде в г. Москве. Его спектакли, созданные по оригинальным национальным пьесам («Межурье» и «Гута»), получили высокую оценку жюри олимпиады, отметившей и бурный рост белорусской национальной культуры. И эта оценка была не случайной. На протяжении десятилетия театр упорно осваивал режиссерское и актерское мастерство. Он открыл и воспитал талантливых артистов Вл. Крылова, Вл. Владимировича, Г. Григорьева, Л. Рижскую, Б. Платонова, Л. Радчино, С. Бирляло, В. Полло, ставших впоследствии гордостью не только белорусской, но и советской сцены.

Второе десятилетие становится подлинным расцветом театральной культуры республики. В драматургию приходят Змитрок Бядуля, Кузьма Чорны, Эдуард Самуйлович, Кларет Крапля. На сцене обречая жизнь лучшие пьесы русских, советских авторов: В. Вилья-машовского, А. Афиногенова, Л. Рихтера, М. Корнеичева. Театр смело берет в постановку пьес русской и зарубежной классики: А. Островского, А. Чехова, М. Гольцого, Ж. Мольера, П. Меряме и других.

Создается национальная ре-

жиссура. В 1930 году в постановки спектаклей пробует силы Александр Рабинер, а в 1932 году — актер Л. Зорин. Они успешно дебютируют и в дальнейшем закрепляются в режиссуре. Е. Мирояна переходит в другой театр, а место художественного руководителя занимает Л. Литванов, который продолжает педагогическую работу по росту и развитию актерского мастерства в театре. И, наконец, в 1932 году в театр приходит К. Н. Саянков в более двух десятилетий работает главным режиссером театра.

В 30-е годы в разное время в труппу являются В. Дедюшо, З. Бравайска, З. Стома, М. Макарова, Э. Шайло, Б. Куварзин, А. Барковский, П. Пекур. В Ямпольский и многие другие, ныне известные артисты.

За заслуги в развитии белорусского театрального искусства в 1940 году первый белорусский театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени, а большая группа работников его — орденами и медалями.

В 1940 году белорусское правительство большой группой артистов присвоило почетное звание народных в заслуженных артистов республики. А после успешного выступления на декаду белорусского искусства в Москве в 1940 году актер пьесы «Кто смеется» Александр К. Крапля и исполнитель роли Туалы Г. Глебов были удостоены Государственной премии СССР.

Декада белорусского искусства в Москве не только подытожила достижения театра за 20 лет, но и наметила дальнейший творческий путь его развития. Осуществление планов помешала внезапно вспыхнувшая война, которая заставила театр на гастроли в г. Одессе. Протяжение отрезал его от родного города. Из Одессы театр выехал в Москву, оттуда в Сибирь.

В эвакуации театр развернул работу патристического десятилетия. Он обслуживал концертами госпиталя, участвовал в общественной стройке и сельхозработах, а выходные дни посвящая спектакли, сбор от которых являлся в фонд обороны страны. На личные сбережения артистов был куплен боевой самолет и передан фронту.

С освобождением г. Минска театр вернулось в родной город. После приезда в порядок здания, в декабре 1944 года, он открыл занавес. Минчанами были поставлены «Павлинка» и «Зрок жыжя», подготовленные еще в Сибирь, а затем восстановлен основной репертуар.

Забывая о своем собственном бытии постановка «Заложников» А. Кучера, написанная на фактическое материале гибели семьи командира партизанского отряда «Белый Мина». В последние годы театр по-прежнему верит курс на высокую гражданственность и патристичность репертуарной олимпиады. На сцене театра показываются яркие работы о патристичности белорусского народа: «Константин Заслонов» А. Мозгова (1947 г.), «С яролом» К. Крылова (1948 г.), «Это было в Минске» А. Кучера (1949 г.), «Штатель славян» К. Губаревича (1950). Обязательным соляным Б. Платоновым эта областном достижении всего белорусского искусства, размером создания образа героя нашего времени. Отмечая достижения театра, газета «Правда» писала, что за годы войны он не потерял

жизненный опыт, а заметно вырос, окреп, что «спектакли «Константин Заслонов» является одним из лучших спектаклей о Великой Отечественной войне в репертуаре советского театра».

В 1948 году спектакль «Константин Заслонов» был удостоен Государственной премии СССР, а актеры Б. Платонов, Г. Глебов и режиссер спектакля К. Саянков стали лауреатами премии. В 1949 году Б. Платонов и Г. Глебов были присвоены почетные звание народных артистов СССР.

Театр активно выступает за сокращение мира. На его сцене явдо спектакли «Глубокие корни» Д. Тоу и А. Дюссо (1947 г.), «Уберителю провинции» Л. Шейна, «Особняк в переулке» гр. Тур, «Голос Америки» Б. Ларенева, «На досветку» А. Макеенка и др.

Начиная с «Калиновой рощи» А. Корнейчука (1950 г.), разработкой сельской тема стала занимал К. Крапля, М. Губаревича и М. Яковлева.

Спектакль «Поют жаворонки» по пьесе К. Крапля был удостоен Государственной премии СССР, а драматург, артисты В. Платонов, В. Дедюшо, Л. Рижская, В. Полло, Л. Дродова, режиссер спектакля К. Саянков — стали лауреатами премии.

Определив роль и значение белорусского государственного театра имени Янки Купалы в развитии национальной культуры, Верховный Совет БССР в 1955 году присвоил ему звание академического театра. В этом же году, после участия в декаде белорусского искусства в Москве, деятельность театра получила высокую оценку. В. Владимирович и Л. Рижская удостоены звание народных артистов СССР.

У 50-е годы знаменательны созданием купаловской Ленинна. Первой пробой в этом деле была постановка спектакля «Семья» по пьесе И. Попова с образом молодого Володу Ульянова (1950 г.). В следующем году в труппе театра приглашается народный артист СССР П. Мозянов, зарекомендовавший себя в театре Я. Коласа как первый талантливый исполнитель образа Ленина на белорусской сцене.

С приходом П. С. Мозянова открывается большая возможность в осуществлении постановки спектаклей с образом В. И. Ленина. Первой такой «ласточкой» с его участием в купаловском театре была постановка «Залпа Авроры» по пьесе И. Волышевского и М. Чурлана (1952 г.). К 40-летию Великого Октября театр поставил «Кремленские курганы» И. Погодина (1956 г.), «Взрыв в источнике» Д. Зорина и «Грозный год» А. Капнера (1957 г.), где в роли Ленина неизменно выступал П. С. Мозянов.

В 1959 году в роли Ленина в спектакле «Третья патетическая» И. Погодина выступил Б. Платонов. Талантливый артист, обладавший образным пластическим искусством в разных жанрах, успешно справился с созданием образа вождя.

Во второй половине 50-х годов успешно явдо пьесы белорусских драматургов К. Крапля «Люди и дьяволы» (1958 г.), А. Макеенка «Тройбу не журились» (1959 г.), драматурга М. Яковлева «Поздравления» «Дни нашего рождения» и «Плюк вы молоды» дебютирует Иван Мележ.

В 60-е годы после постановки спектаклей по пьесам А. Мозгова «Твой светлый путь» и А. Макеенка «Лейони-

ха на орбите» (выпущенных в 1961 году) в белорусской драматургии наступила вытесненная пауза. В эти годы сцена купаловского театра наполняется пьесами автора братских республик, русских советских драматургов, русской и зарубежной классики.

В 1966 году театр создает масштабный спектакль «Люди на боюте» по роману И. Мележа.

К 50-летию БССР и Компартии Белоруссии по мотивам исторической хроники дореволюционного прошлого белорусского народа театр ставит «Рудабельскую республику». В основу спектакля положена повесть Греховского одноименного названия.

Много лет жила в творческом труде аломая в купаловский театр народный художник БССР О. Марек, заслуженный деятель искусств БССР А. Григорьевич в художник И. Ушаков. Каждый из них в свое время возглавлял (а Григорьевича сейчас возглавляет) художественную часть в оформлении спектаклей театра. Десятки лет работают в театре и стали мастерами своего дела главный машинист сцены М. Пржибыцкий, старшая костюмерша Е. Кабарда, старший художник по свету С. Бозаревич, старший режиссер В. Кубельская и многие другие.

За полвека в старейшем национальном театре поставлено более 2500 спектаклей, из них свыше 70-ти — созданы по пьесам белорусских драматургов.

Большой и интересный путь прошел купаловский театр за полвека, став по праву одним из лучших театров страны. Приятно отметить ту широкую популярность, которую театр завоевал как в своей республике, так и за ее пределами.

Но было бы неправильно думать, что разрешены все проблемы и теперь можно работать в спокойном и уверенном темпе продолжения коллектива. Природа театра такова, что без волнений не перестает биться творческий пульс, а следовательно, пропадает даже завоеванное. Потому с каждым годом театр стремится усложнить свою творческую деятельность выбором сложных пьес, применением новых актерских и режиссерских, пробы актерских сил в новом профиле и т. д.

Сейчас в театре сложилась интересная режиссура (В. Радский, В. Луценко) по главе с опытным режиссером-педагогом, заслуженным деятелем искусств БССР Т. А. Кондратовым. Поставленные в последнее время спектакли: «Славная жертва» А. Островского, «Правду, ничего кроме правды», «Рудабельская республика», «Что ты создаст, что зто?» и другие, могут право думать о создании в ближайшем времени ряда масштабных академических спектаклей.

Оглядываясь на славный и сложный путь театра, на его поиски, победы и поражения, радости и огорчения, явдны, что прожитая большая и творческая жизнь; что первый театр не только создаст, а и достигал вперед к вершинам театрального искусства. И сегодня, явдова ютого большого творческого пути, купаловцы видят в явдо свои проблемы, ставят и решают новые задачи, намечают новые цели.

И. МИХАЛЮТО,
директор Белорусского академического театра имени Я. Купалы.