

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

К 50-летию театра имени Я. Купалы

ПРАЗДНИКИ
РОЖДАЮТСЯ
БУДНЯМИ

Белорусский ордена Трудового Красного Знамени академический театр имени Я. Купалы... Словосочетание, которое стало привычным, я бы даже сказал, монолитным. А если попытаться расчлениить его, вдуматься в каждый компонент?

Театр. Белорусский театр. С чего он начал пятьдесят лет назад? С небольшой группы энтузиастов, одержимых искусством молодых людей, вдохновенных первооткрывателей. И знаменательным, и волнующим был тот факт, что занавес первого в Белоруссии государственного театра открылся под звуки «Интернационала».

Родился театр. Вернее, зародился. Ибо сколько потребовалось труда, вдохновения, чтобы вырос настоящий, большой, серьезный театр.

Удивительная наша профессия. Мы создаем для людей праздник. Это наша обязанность, это наша задача. Но празднику этому предшествуют часы, дни, годы труда, повседневной, забирающей почти все сутки работы. Только в этом случае можем мы, актеры, подарить людям праздник.

Вот так работал пятьдесят лет театр, чтобы стать тем, чем он стал сегодня.

Вот так работали замечательные его мастера, искусство которых радует нас сегодня,—Л. Ржецкая, Л. Рахленко, В. Стомма, В. Полло, В. Дедюшко, Р. Кошельникова, С. Станюта, С. Бирнло, И. Шатилло, С. Хачкевич, и те, которые уже покинули сцену театра,—И. Жданович, П. Молчанов, О. Галина, Вл. Владимирский, Б. Ямпольский, и которые навсегда ушли от нас,—В. Крылович, Г. Глебов, Б. Платонов, Г. Григорин.

Пример их жизни должен всегда быть образцом для тех, кто пришел или приходит на смену.

Что такое лицо театра? Это его труппа, объединенная единым методом, единым мироощущением. Это коллектив, исповедующий единое творческое кредо. Вот это кредо—реалистический метод, боевое, действенное отношение к жизни, высокую идейность—выработал театр за полвека своего существования. Об этом говорят его ставшие этапными работы—«Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Последние» М. Горького, «Кто смеется последним» К. Крапивы, «Констан-

тин» Заслонов.

Быть учителем жизни, быть верным помощником партии в осуществлении ее грандиозных задач—такова была та благородная цель, которую ставил перед собой театр. И только при наличии всех этих компонентов могло родиться словосочетание—Белорусский академический ордена Трудового Красного Знамени театр имени Я. Купалы.

Юбилейный год для нас ответствен двоякий—ведь этот сезон совпадает с подготовкой всего нашего народа к знаменательному событию—XXIV съезду КПСС. Мы стараемся встретить его достойно.

В театре всегда основу репертуара составляла национальная драматургия. Как свидетельствует история, он был лабораторией, где в тесном содружестве с драматургами давалась жизнь новым пьесам, получавшим потом всесоюзное признание. Пьесы К. Крапивы, Э. Самуйленка, З. Бядули, К. Чорного, А. Макаенка, А. Мовзона, И. Мележа впервые увидели свет на купальской сцене.

Продолжая эту традицию, основное свое внимание мы и сегодня отдаем национальной драматургии. Сейчас мы репетируем три пьесы белорусских драматургов—А. Макаенка «Затюканный апостол» (режиссер Б. Луценко), Н. Матуковского «Амнистия» (режиссер Т. Кондрашев), А. Деленди «Ночное дежурство» (режиссер Ф. Шейн). Распределены роли и готовится к запуску в работу и четвертый спектакль по пьесе А. Макаенка «Трибунал», который будет ставить В. Раевский.

Мы рады, что нынешний год будет для театра столь «урожайным» на белорусские пьесы. Рад и тому, что все эти произведения поднимают серьезные, актуальные проблемы нашего времени.

Сейчас подходит к выпуску спектакль по пьесе Н. Матуковского «Амнистия», отмеченной премией на республиканском конкурсе в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. О чем мы хотим сказать в спектакле? Мы хотим не только разоблачить людей, которые мешают нам жить и двигаться вперед, но и сказать о вреде ложно понятой гуманности, либерализма.

Серьезную попытку в разработке характера положительного героя нашего современника делает А. Делендик в пьесе «Ночное

...ОСЕННИЙ ВЕТЕР УСТРОИЛ КЛЕНОВУЮ МЕТЕЛИЦУ В ТЕАТРАЛЬНОМ СКВЕРИКЕ, В КОТОРЫЙ РАЗ, В КОТОРЫЙ ГОД... А МОЖЕТ, ЭТО НЕ СЛУЧАЙНО, ЧТО ЗОЛОТОЙ ЮБИЛЕЙ ПРИШЕЛСЯ НА ЗОЛОТУЮ ОСЕНЬ, КОГДА БОЛЬШЕ ВСЕГО ДУМАЕТСЯ О ПЕРЕЖИТОМ?

50-ЛЕТИЕ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ЯНКИ КУПАЛЫ—ЭТО БОЛЬШОЕ СОБЫТИЕ НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ТЕАТРАЛОВ. ЭТО ПРАЗДНИК ВСЕГО БЕЛОРУССКОГО НАРОДА, УТВЕРДИВШЕГО СВОЮ НАЦИОНАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ.

тин Заслонов»
А. Мовзона, «Люди на болоте»
И. Мележа и многие другие спектакли, характеризующие направление.

дежурство». На мой взгляд, это значительный шаг вперед молодого драматурга.

Неожиданным и новым предстает в своих новых пьесах и любимый театром драматург А. Макаенок.

Но мы «жадные». Мы ждем от наших авторов новых пьес большого гражданского и социального звучания, пьес, поднимающих глубинные пласты нашей жизни. Как бы хотелось нам к съезду партии поставить спектакль по одному из лучших, на мой взгляд, произведений белорусской литературы последних лет—роману И. Шамякина «Снежные зимы». К сожалению, автор, обещавший сделать для нас пьесу по роману, пока остается должником театра. А время торопит.

Общезвестно, что только на хорошей драматургии может расти актер. О смене, о перспективе театра должны думать мы ежедневно, ежечасно—это первостепенная наша задача. Сейчас в театре выросла сильная группа молодых артистов, в их руки со временем передаст он свое будущее. В. Тарасов и Л. Давидович, Г. Гарбук и М. Захаревич, А. Милованов, Г. Толкачев, В. Белохвостик, Г. Овсянников, Н. Пискарева—им по плечу решение больших творческих задач. И надо предоставить им возможность решать их и, решая, расти, совершенствоваться. Поэтому в ближайших планах театра—«Царь Федор» А. Толстого, пьесы И. Тургенева и А. Чехова, поэтому на афишах наших должны появиться новые спектакли по произведениям В. Шекспира, Б. Шоу, Б. Брехта и других великих драматургов. Ведь мы—театр академический.

Думая о завтрашнем дне нашего театра, мы должны уже сегодня готовиться к его наступлению. А что это значит? Мы обязаны уже сегодня готовить молодую смену. На мой взгляд, приглашение в театр актеров из других коллективов не всегда решает проблему кадров. Не каждый актер, даже хороший, может прижиться в новой труппе. Необходимо готовить целую группу, скажем, курс в институте, воспитанный одним педагогом с ориентацией на данный коллектив—купальский театр.

Конечно, это далеко не все проблемы, которые нужно решить в театре, решить безотлагательно и принципиально. Но они первостепенные.

Т. КОНДРАШЕВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР,
главный режиссер Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы.