

К 50-летию театра имени Я. Купалы

ДОРОГИ И ВСТРЕЧИ

КАЖДЫЕ гастролы, каждая встреча с новым зрителем, товарищи, выходящие из купаловского театра, его первый художественный руководитель, режиссер и драматург Е. А. Мирович, — это экзамен для театра.

Через города Прибалтики и Украины, Москву, столицу братской Польши — Варшаву и многие другие места пролегли послевоенные гастрольные маршруты театра имени Янки Купалы. И везде, где выступали артисты — будь то большая столичная сцена или скромный сельский Дом культуры, они переживали незабываемую, волнующую радость встречи со зрителем.

Особенно дорогой и памятной была поездка на родину Заслонова — в Оршу со спектаклем «Константин Заслонов» по пьесе А. Мовзона (режиссер К. Санников). Навсегда осталась в памяти встреча с соратниками и друзьями легендарного героя-партизана, выступления в депо, железнодорожном клубе. После спектакля зрители долго не расходились. Хотели получше запомнить своего родного «дядю Костю», так правдиво сыгранного артистом Б. В. Платоновым.

С той поры началась большая и многолетняя дружба купаловского театра и самодеятельного драматического коллектива клуба железнодорожников Орши. На его сцене режиссер К. Санников и Б. Платонов позже поставили пьесу

А. Мовзона «Константин Заслонов». Основные роли в этом спектакле исполняли друзья и соратники Заслонова. Постановка «Константина Заслонова» оршанцев с успехом была показана на смотре самодеятельных коллективов в Минске.

Еще одна страничка из прошлого. 1948 год... Первые послевоенные гастролы белорусского театра в Москве. Что говорить, мы очень волновались за судьбу этих гастролей. Многие москвичи еще помнили купаловцев по декаде белорусского искусства в 1940 году, где так блестяще выступал театр со спектаклями «Кто смеется последним», «Партизаны» К. Крапивы, «Гибель волка» Э. Самуиленка, «Последние» М. Горького, получившими высокую оценку у столичного зрителя и на страницах печати.

И вот купаловцы опять в Москве. Для показа спектаклей — впервые в истории МХАТа — белорусскому театру была предоставлена его основная сцена. Это обывало. Здесь выступали Москвин, Качалов, Леонидов, Кинппер-Чехова, Тарханов, Хмелев... Выдающиеся режиссеры русской сцены и создатели МХАТа — Станиславский и Немирович-Данченко ставили здесь незабываемые спектакли

по пьесам Горького, Чехова, Островского.

Трудно передать то волнение, что пережили мы до поднятия занавеса с эмблемой «Чайки». Перед началом первого спектакля ко мне, тогда директору театра, явилась группа зрителей с просьбой принять обратно купленные билеты, поскольку они не знали, что спектакль идет на белорусском языке. Я предложил им посмотреть первый акт, а во время антракта кассир может возвратить деньги. Прошел первый акт и другой, но ко мне никто не подходил. После спектакля эти зрители сердечно благодарили коллектив театра за волнующую постановку.

— Артиры, — сказали они, — так играли, что мы не только помнили белорусскую речь, но и полюбили ее.

После спектакля «Константин Заслонов» за кулисы пришли и поздравил нас выдающиеся мастера МХАТа — Тарасова, Топорков, Станиславский.

Особенно волновался и радовался за наши успехи режиссер МХАТа Иосиф Моисеевич Равевский, с которым мы подружись во время работы над спектаклями «Последние» и «Кто смеется последним» накануне первой декады (1940 г.). Он

сердечно обнимал купаловцев и говорил: «Спасибо, друзья, не подвели. Экзамен на сцене МХАТа выдержал на «отлично»».

На следующий день мы видели Раевского на репетиции «С народом» вместе с К. Санниковым, К. Крапивой и всеми участниками постановки. Он рассматривал спектакль «свежими глазами», подсказывал, советовал.

Встречи со зрителями столичными, мастерами сцены творчески обогащали коллектив театра. Этому способствовали экскурсии в Кремль, музей столицы и особенно в музей Владимира Ильича Ленина, знакомство с материалами, документами, местами, где жил, работал великий вождь нашей партии, образ которого купаловцы давно мечтали воссоздать на своей сцене.

Податоженная гастроль в Москве, газета «Правда» писала: «Скуство актеров театра имени Янки Купалы — жизнерадостное искусство и тогда, когда они отображают героическую борьбу белорусских партизан с фашистскими оккупантами, и тогда, когда они раскрывают образы немеркнувшей трагедии Шекспира, — для них всегда главным является победа пере-

довых, светлых сил жизни над всем косным, реакционным, и поэтому все постановки театра пронянуты единой мажорной и оптимистической нотой».

Почти традиционными стали гастролы купаловцев на Украину. Помню встречу с рабочими завода «Большевик». «Ваш приезд стал для нас праздником», — говорил на встрече мастер завода т. Лиходей.

Были мы и гостями колхозников сельхозартель имени Ленина. Играли прямо на полевоном стане. Особенно по душе пришлась хлебобором «Павлинка».

А для украинских шахтеров играли на импровизированной сцене, устроенной под вишнями и каштанами во дворе шахты. Показывали сцены из спектаклей «Павлинка» и «Это было в Минске». После концерта зрители подарили артистам шахтерскую лампочку, на которой написано золотыми буквами: «Коллективу театра имени Янки Купалы от шахтеров «Крестной звезды» в знак незабываемой встречи».

Во время тех гастролей по Украине театр начал работу над новой пьесой А. Корнейчука «Калиновая роща». Встречи и общение с украинцами, живыми героями комедии А. Корнейчука, помогли театру соз-

дать яркий, жизнерадостный спектакль (режиссер П. Сушко, художник И. Ушаков), получивший потом всеобщее одобрение.

Волнующей страницей в жизни театра были гастролы в столице братской Польской Народной Республики — Варшаве. Купаловцы показали здесь пьесы «Константин Заслонов» А. Мовзона, «Поют жаворонки» К. Крапивы, «Доходное место» А. Островского и «Ромео и Джульетта» Шекспира. Все спектакли проходили при переполненных залах.

«Мы видели артистов высокого класса, — писала газета «Пшегленд культуральный», — артистов, которые не только воспитаны в реалистической школе, но и являются ее достойными представителями в продолжателями. Г. Глебов, Б. Платонов, Л. Ржецкая, В. Владомирский — это актеры, которых можно сравнить с В. Пашенной, И. Ильинским...»

Сколько радостных, дорогих встреч с деятелями искусства, писателями, трудившимися Варшавы, Кракова, Познани было на польской земле!

Трудно сказать, кому больше приносит радости, творческого вдохновения гастрольные поездки — артистам или зрителям. Несомненно одно — каждая такая встреча служит взаимному духовному обогащению, после нее хочется работать еще лучше.

В. СТЕЛЬМАХ,
заслуженный деятель искусств БССР.