



РЕПЕТИРУЮТ КУПАЛОВЦЫ.

Фото В. Кашкина.

С НАРОДОМ

— Исключительное, ни с чем не сравнимое волнение испытываю я, как, очевидно, и все мои товарищи, в эти дни, когда отмечается полувековой юбилей нашего родного театра. Потому что для меня, для всех наших ветеранов купаловский театр — это молодость и творческая зрелость, это вся наша жизнь: труд, поиски, огорчения, радости.

Наш купаловский театр — подлинное детище лепинской национальной политики, яркое свидетельство расцвета национальной культуры белорусского народа за годы Советской власти. Могли ли белорусы, не имеющие до революции своей государственности, мечтать о национальном театре? Великий Октябрь открыл широкую дорогу талантам, поставил их на службу народу.

Да, мы гордимся тем, что с первых

дней работы театра поняли свою задачу — служить своим искусством народу, говорить с народом на языке, близком ему и понятном, нести в широкие массы идеи партии, духовно обогащать людей. И если оглянуться назад, на наши достижения, на самые яркие спектакли, то можно смело сказать: эти победы одержаны тогда, когда театр обращался к темам общественно значимым, гражданственным, поднимал глубинные пласты народной жизни. Таковы спектакли разных лет — «Кастусь Калиновский» и «Машека» Е. Миновича, «Кто смеется последним» и «Партизаны» К. Крапивы, «Гибель волка» Э. Самуйленка и «Константин Заслонов» А. Мовзона, «Лявониха на орбите» А. Макаенка и «Люди на болоте» И. Мележа. Верность реалистическим традициям, воспитание актерского коллектива на

высоких принципах русского реалистического театра — вот ключ к успеху в работе над произведениями разных авторов и разных эпох.

Коллектив театра гордится и одной из своих лучших традиций — тесной связью с широкими зрительскими массами рабочих, крестьян. Очень часто мы бываем в селе, и едем туда с радостью. Глубокое уважение и любовь питаем мы к труженикам земли, хлеборобам, творящим богатство и красоту нашей земли. Каждая встреча с ними помогает нам лучше увидеть жизнь, понять духовный мир современного крестьянина — нового человека новой деревни. Мы, ветераны сцены, верим, что традиции купаловцев будут бережно хранить и обогащать представители талантливой артистической молодежи, которые выйдут нам на смену, что театр наш будет всегда с народом.

Леонид РАХЛЕНКО,
народный артист Союза ССР.

Премьера купаловцев

В канун своего 50-летия коллектив Государственного академического театра имени Я. Купалы показал новую премьеру — спектакль «Амнистия» по пьесе Н. Матуковского. Действие его происходит на фабрике игрушек. Основу сюжета составляет конфликт между людьми, спекулирующими высокими для советского человека понятиями, и честными добросовестными работниками.

Зрители тепло приняли новую работу театра. (БЕЛТА).

ЖДЕМ НОВЫХ ВСТРЕЧ

В один из летних дней в нашей деревне повзвизала афиша: в колхозном клубе выступит со спектаклем «Лявониха на орбите» театр имени Янки Купалы. Весть быстро облетела всех колхозников. Вернувшись с работы, мы старались побыстрее управиться с домашними делами, чтобы не опоздать в клуб, на встречу с любимым театральным коллективом.

Многие из наших сельчан уже не раз побывали на спектаклях купаловцев. Театр и раньше выступал в нашем районе. Да и часто мы смотрим его постановки по телевидению. А этим летом передовики полей и ферм района совершили поездку в Гродно, где играли купаловцы специально для берестовицких хлеборобов. И вот снова встреча — радость и желанная.

В тот вечер колхозный Дом

культуры не смог вместить всех желающих, хотя он очень просторный, построенный с размахом. Но те, кому посчастливилось быть на спектакле, получили истинное удовольствие.

...Началось представление. Действие сразу всех захватило. Ведь в пьесе шел разговор близкий и понятный каждому из нас, сельских тружеников. Что и говорить, не перевелись еще люди, подобные Лявону — герою пьесы. Они чересчур увлекаются личным хозяйством, порой забывают об общественном. Но сама жизнь перевоспитывает их, направляет на правильный путь. Очень интересная пьеса! И как хорошо, что купаловцы не просто играли свои роли. Они, кажется, жили нашей сельской жизнью. Видно, часто бывают в

деревне, знают ее и все, что нас заботит.

Особенно понравился нам народный артист СССР Эдислав Столма в роли Лявона. Почти каждое его слово заставляло зал то переживать, то от души смеяться. А Лушка — задорная, лукавая, озорная, умная! Народная артистка Галина Макарова перенесла ее на сцену прямо из жизни. Это было просто здорово!

Когда занавес закрылся, все долго и от души аплодировали артистам. А потом поднесли им букеты цветов. От нашего имени председатель колхоза А. С. Кисляго поблагодарил гостей, попросил чаще бывать у нас.

Встреча с купаловцами запомнилась недолго. А не так давно мы снова встретились с любимыми артистами — по те-

левидению. Показывали «Паулину». Пожалуй, не найдешь в нашей деревне человека, который не знал бы этой замечательной пьесы. И на этот раз мы получили много радости, наслаждались игрой талантливых актеров.

От Минска до нашего района больше трехсот километров. Далековато! Но мы не чувствуем этого расстояния, не живем «в глуши», следим за культурными событиями в республике. Купаловцы — наши старые добрые друзья. И сегодня хочется сказать: низкий поклон вам, купаловцы, от нас, хлеборобов, за ваше искусство, за радость, что вы даете людям. Ждем новых встреч!

Валентина РОМАНОВИЧ,
колхозница колхоза «Большевик» Берестовицкого района.