ТЕАТР, РОЖДЕННЫЙ ОКТЯБРЕМ

Старейшему белорусскому театру имени Янки Купалы — пятьдесят лет. Это — большое событие не только в культурной жизни республики, но и в жизни всего белорусского народа.

Наш академический театр, заслуженно пользующийся всесоюзной славой,— почти ровесник Октября. И в этом совпадении есть глубокий исторический смысл. Только победоносный Октябрь дал возможность белорусской культуре выйти на широкую дорогу, по-настоящему глубоко и полно раскрыться народным талантам.

Слова: «Искусство принадлежит народу» написаны не только на знамени театра. Это — его творческий девиз, его сущность. Это — основа основ его вдохновенного и жизнеутверждающего искусства.

В канун юбилейных торжеств мы обратились к некоторым ведущим актерам с просьбой ответить на вопрос, что, с их точки зрения, наиболее характерно для творческого облика театра, чем дорог им купаловский театр.

НЕРАСТОРЖИМАЯ СВЯЗЬ

А. ВЛАДОМИРСКИЙ,
народный артист СССР

Наш академический театр носит имя белорусского поэта. Он играет свои спектакли на белорусском языке. Основу его репертуара на протяжении всех пятидесяти лет существования всегда составляли пьесы белорусских авторов. И вместе с тем нерасторжимы его связь с русской культурой, русской актерской школой, драматургией.

Первая же пьеса театра — «Тиль» Гонтмахера — была русской классикой. Пятьдесят лет спустя он создаст «Идиллию» Янки Купалы и пьесой «На дне» Максима Горького. Если пересмотреть репертуар театра за все прошедшие годы, то увидишь, что на его сцене шли почти все значительные пьесы крупнейших советских драматургов — Н. Погодина, Вс. Иванова, А. Корнейчука, К. Симонова, А. Арбузова, В. Розова и других.

Особенно близкой были нам, актерам купаловского театра, драматургия советского пролетарского писателя Максима Горького. Насыщенная острейшими социальными проблемами, она наиболее полно отвечала творческим устремлениям коллектива — помогать со своим зрителем в больших вопросах времени.

Поставили по пьесам Горького становились этапными в жизни театра, получали всесоюзное признание. Так, например, спектакль «Последние», в котором и мне посчастливилось участвовать, был показан на декаде белорусского искусства и литературы в Москве в 1940 году и получил очень высокую оценку столичной публики и прессы.

Нерасторжимая, органическая связь белорусского театра с русской культурой, с прогрессивной советской драматургией всегда обогащала его и помогала достичь той творческой зрелости, с которой ныне он встречает свой полувековой юбилей.

МЫ БЫЛИ РОМАНТИКАМИ

И. Ф. ЖДАНОВИЧ,
народный артист БССР

Открытие театра стало для всех огромным событием. Сбылась моя мечта — я вошла, я полюбила театр, в самую белорусскую, национальную. Я буду вправе дать имя народа, для простых людей. Это вдохновляло, радовало. Я и все мои коллеги, с которыми вместе вливала свой сценический путь, — В. Крылович, О. Галина, Л. Рыжицкая, В. Владимирский, Г. Глебов — считали себя счастливыми для себя — творческие, творчество по самому высокому счету. В театр пришла молодежь, одаренная молодежь, чтобы отдать все свои силы служению социалистическому искусству, служению народу. Все мы, первые актеры купаловского театра, благодарны Е. А. Мировичу, нашему учителю-режиссеру и педагогу. Он не учил нас работать, с ним вместе вливались мы сценические традиции нашего театра. Мы учились друг у друга. Даже если не был занят на репетиции или в спектакле, все равно не уходил из театра. Ведь театр—это был наш дом, наша школа, наш университет. Успех товарища — это был наш общий успех, неудача одного — наша общая неудача. И так учились друг у друга, в работе после репетиционных, культура исполнения, рождалось то, что составило потом славу театра — его лицо».

Мне дороги все, с кем мне довелось жить, и особенно человек, с которым связаны лучшие годы моей жизни — Б. В. Платонов. Я вспоминаю дебютанта, молодого, когда он пришел в театр из армии (в воскресенадлеть он был конноармеец-боец), полным энергии, жизни, творчества. Романтика революции, романтика создания нового общества жили во всех нас.

Что я хочу пожелать нашей сцене, тем, кто теперь трудится в нашем коллективе, купаловском театре, — любите своей службе, служите ему, уважайте, ибо без этого нет высокого искусства.

ЭТО — МОЙ ДОМ

Л. Г. РАХЛЕНКО,
народный артист СССР

Пятьдесят лет. Большой путь прошел наш театр. Были в эти годы удачи и неудачи, шли в любой момент — человек или коллектив. Полвековые творческие победы обнаруживались тогда, когда мы поднимали темы огромного гражданского звучания, когда на нашей сцене шел разговор о жизни народа. Кульминацией всегда была принципиальность и социальная правда.

Пятьдесят лет играем мы пьесы Янки Купалы — это путь развития в нашей национальной драматургии. Но это сделано большим путем: в жизнь пришли Кондрат Крапива, Змитрок Бядуля, Кузьма Чорный, Андрей Макаенок, Аркадий Мовсадо и другие белорусские драматурги. Многие из их произведений мы пришлось создать, но многие, так и играть. И обязательно в них и обогащаешься, и в своем мастерстве, и в своем творчестве, и в своем сердце, и в своем сознании.

Мы рады приходу в театр молодых драматургов. Только что у нас состоялась премьера спектакля по пьесе Н. Матуковского «Аминистия», которая, на мой взгляд, продолжает традиции Купалы и Мавсадо, в жанре сатирической комедии.

Главная наша забота — преемственность поколений. В театр приходят молодые артисты. И мы, верим, что они подхватят традиции купаловского театра, обогатят их своим молодым задором, современным мировоззрением.

В этом театре я поставила 38 спектаклей, был педагогом четырех студий, здесь много страдала, много радости. Чем дорог мне театр? Это мой дом.

ВСЕГДА С НАРОДОМ

В. И. ДЕДЮШКО,
народный артист БССР

Мой родной купаловский театр, которому сегодня пятьдесят, он работал и всегда был вместе с ним — в годы пятилеток и в лихую годину войны, в бурную эпоху строительства социализма. Мы с ним вместе трудились, и в беде, и в радости вместе. Стремление к показу современности характеризует наш коллектив на всем протяжении его времениия — бодрость и строгость нашего общества. Как правило, эти спектакли приносят удовлетворение и актерам, и зрителям. Не могу не вспомнить, к примеру, «Константина Заслонова». Постановка его — в Москве, в Минске, Орше и других городах страны — прошла с колоссальным успехом. И это естественно—спектакль вырос о том, что так волновало советский народ в те годы, когда мы, выполняя долги все роли, сыгранные на сцене родного театра, — большие и малые.

А «Соловей» З. Бядули. «Поэт жаворонкин» К. Крапивы, «Извините, пожалуйста!» А. Макаенка и многие другие, в которых мне также посчастливилось играть! Они тоже дорогие современники.

Тридцать три года прошло с тех пор, как я подружился с Купаловским театром. Он дорог мне большим мастерством его актеров и режиссеров. Он дорог мне тем, что всегда был и есть верным помощником нашей партии в деле коммунистического воспитания народа.

РАДОСТНЫЕ ВСТРЕЧИ

З. И. БРОВАРСКАЯ,
народная артистка БССР

Родился наш театр на заре новой жизни. И вот уже полвека вместе со своим народом он строит эту жизнь.

Уже в годы много становления наш театр был коллективом крупных актеров и режиссеров единомышленников, что и свои первые роли я сыграла в атмосфере творческой, художнической ансамбля. С огромной радостью и великим трепетом пришла я в купаловский театр. Это было как заворожившая юная тайна — окунуться в атмосферу большой социальной жизни, школы творчества. Встречи с интересными художниками — актерами и режиссерами, в среде которых сыграла я комедийную героиню роль,—разве забудешь такие?

Мне дорог этот дом. Для театра — возраст более сложный, чем для человека. Но он — как и все его актеры — всегда в поиске, что он сегодня делает его народным. Верю, таким он будет и завтра.

Много ролей мною сыграно на купаловской сцене, и всегда я с большим волнением встречаю друзей — коллег по театру. А иначе бы не получилась встреча — Татьяна Александровна Кондратьевич — постоянная моя партнерша в «Аминистии» и в этом спектакле. Радостная встреча!

И, конечно, не сыграю большую радость и удовлетворение принесет мне встреча с главным судьей и инквизитором театра — зрителем. Для него мы работаем, ему мы служим своим искусством.

ПРАВДА ЖИЗНИ

Л. М. ДАВИДОВИЧ,
заслуженная артистка БССР

Наш театр всегда радовался своим встречам с зрителями, которые не приходили в театр. Оскорбительно было бы сказать, что «Кто смеется последним» и «Тальки», «Константин Заслонов», «Людиная болотне», «Поединок мертвых» — и многие другие спектакли мною отыгрывались на влюбленные явления жизни, активно участвовали в ее перестройке. Через них мы хотели гораздо более ярко и значительно высказать свое художническое кредо, свои гражданские позиции, принципы. Именно за эту честную, принципиальную, гражданственную, партийную активность дорог мне театр, театр, в котором главное — актер, с его сердцем, душой, характером.

Такие мастера сцены, как Ржешева, Глебов, Рязанцев, Тарасов, — актеры большой правды — наша опора, наша гордость.

Их игра обязывает. Рядом с ними нельзя лгать на сцене, в жизни.

Когда я работала над ролью Гины в «Людях на болоте» И. Мележа, я вспоминала своих родителей, земляков, старалась увидеть их глазами. Собирала мелочи — все, что имеет отношение к этой героине, чтобы с этим соединить затем поступки своей героини.

Именно за эту высокую требовательность театра к правде жизни мы признаны дороги все роли, сыгранные на сцене родного театра, — большие и малые.

«ГРОЗОВОЙ ГОД». В. И. Ленин — П. С. Молчанов, Натеша — Люда Безаревская.

«ПАВЛИНКА». Павлинка — Р. Н. Кошельникова, Янки — И. Б. Шатилло.

«КОНСТАНТИН ЗАСЛОНОВ». Заслонов — Б. В. Платонов, Кропля — Г. П. Глебов.

«ПАМЯТЬ СЕРДЦА». Катерина — М. Г. Захаревич, Антонина Терачонки — Г. М. Гарбук, Галина Романовна — С. М. Станюта.

«ЛЮДИ НА БОЛОТЕ». Евхим — Б. В. Владомирский, Гина — Л. М. Давидович.

НАШ АКАДЕМИЧЕСКИЙ

Академический театр имени Я. Купалы — театр удивительный. И начинал он полвека назад крупно, уверенно. Созданный в пору революционных свершений, Первый БДТ — так его тогда называли, собрал молодых людей, одержимых мечтой претворить в жизнь то, чего так долго ждал народ, стать настоящим профессиональным театром. И эти же Годы же Премьеры 20-х годов показали, что тема артистов реально воспроизводить правду жизни прямо-таки не естественно сочетается с внутренней свободой, перенятой от бродячих и любительских трупп. «Павлинка», «Купалинка-Всеволод» и даже мольеровский «Мешанин во дворянстве» играялись подвергнуть безоговорочно — тут было и что-то от фарсово-буффонного народного зрелища-зубов, и на стебелькорнетовский, прямолинейно-подобная манера исполнения. Лишенные грубо театральных предпосылок — ведь в ранние годы тогда актеры могли на подмостки почерпнуть в народе представления об искусстве, в перемене или самими в горниле революции и гражданской войны.

Так не вырабатывалась позиция именно этого содружества одаренных людей. Как пчелы, они брали «взятки» от наставников-учителей и режиссеров разных «школ», от «Вампиловых» — человек или коллектива. Полвековые творческие победы обнаруживались тогда, когда мы поднимали темы огромного гражданского звучания, когда на нашей сцене шел разговор о жизни народа. Кульминацией всегда была принципиальность и социальная правда.

Пятьдесят лет играем мы пьесы Янки Купалы — это путь развития в нашей национальной драматургии. Но это сделано большим путем: в жизнь пришли Кондрат Крапива, Змитрок Бядуля, Кузьма Чорный, Андрей Макаенок, Аркадий Мовсадо и другие белорусские драматурги. Многие из их произведений мы пришлось создать, но многие, так и играть. И обязательно в них и обогащаешься, и в своем мастерстве, и в своем творчестве, и в своем сердце, и в своем сознании.

Мы рады приходу в театр молодых драматургов. Только что у нас состоялась премьера спектакля по пьесе Н. Матуковского «Аминистия», которая, на мой взгляд, продолжает традиции Купалы и Мавсадо, в жанре сатирической комедии.

Главная наша забота — преемственность поколений. В театр приходят молодые артисты. И мы, верим, что они подхватят традиции купаловского театра, обогатят их своим молодым задором, современным мировоззрением.

В этом театре я поставила 38 спектаклей, был педагогом четырех студий, здесь много страдала, много радости. Чем дорог мне театр? Это мой дом.

«Батькавщина», «Гутан», «Мост», «Конец дружбы», «Кто смеется последним», «Партизанка», «Гибель всадника», «Последние».

Самой, может быть, характерной чертой Академического театра имени Я. Купалы является высокомастерство исполнения. Коллектив достигает цели в содружестве непохожих индивидуальностей, обмене дивиным женским авторского и режиссерского замыслов. И это не увидеть в тех каждую артистическую личность. Опытная удивительное свойство: как в оркестре, исполнена симфонию, вы всегда слышите внятные высказывания инструмента.

Незабываемым серебряным перезвоном слушались исполнения любимого сердца Джульетты— Жданович, переливом, который в оркестре отличается от рокоча распрыщивая буффонадной натурой Корнилина — Полло, и звон шпаги, пронзившей над любовью Ромеоя — Шатилло, неумолимо рассекал родинную кровь земли Капулетти.

Друг Горлоновского — Рахленко и Тузяги — Глебова («Кто смеется последним») воспринимался предвнимом взаимно исключающих натур, где власть временно вершит власть и прислоссбеспечно, а победу торжествует заглавная и глубину сущности бинарности.

Искренняя и тонкая предельно женная Галина Макарова в «Поединке не орбите» является то совсем с навсегда иного «маленькиньки» красками полотна, то воравшейся с Кармовой бабой, которая «ходит» по ней, то требует применения своим возмущаемым и государственному пропорциям суперзаменами в сцене. А Виктор Тарасов точно принадлежит к внутренней интеллигентности своего Альмеда («Чудики»), уклекая зал раздумьем об истинном призвании человека, обязанного выстоять и перед нужной без. Вячеслав Владомирский и Геннадий Гарбук в «Людях на болоте», вверяя своих героев Гушина и Дятлина в разной роли социально непримиримого сопоставления, художественно выявляя конфликтность, выражение художественное представление о добре и зле в человеке.

Так, от спектакля к спектаклю мы могли бы пройти почти всему репертуару академического белорусского драмы, почти в каждом выделив то и что, что пульсировало без. Внутреннего пресуществления выносит единый суд. — потрясающая страстность — художественной мысли. И хочется, чтобы это сберегалось в творчестве купаловцев всем: и актерами, и драматургами, которые пишут для театра, и режиссурой.

Артисты и режиссеры театра щедро одаривают драматических писателей своим знанием законов сцены и разными о нашей действительности. Тем, кому доводилось присутствовать на репетициях «Поединка Лешенко», «Мужчины поезжайте» или «Выше всех», видят, сколь увлеченно погружаются купаловцы в подробнейшие их обсуждения и как потом то «выправляются», то поскальзывают авторам и сюжетные споры, и реплики, и характерные черты для персонажей, порою лишь в «чистенькие» обозначенных тайник, кажды мы их видны позднее в сцене раньше.

Можно было бы приводить множество высказываний о творчестве купаловцев самых авторитетных исследователей. Думается, что снятия не содержится в оценке деятельности коллектива, данной в 1940 году газетой «Правда» во время первой декады белорусского искусства в Москве, когда выступления труппы встречались столичным зрителем трупфальшив «Коллектив театра — это и полной мере сложившийся организм, который имеет 20-летнюю историю и располагает крупнейшими мастерами театрального искусства. В спектаклях театра радуют прежде всего ансамбль, приятная сыгранность и взаимопонимание актеров. Единый стиль исполнения, высокий уровень театральной и актерской культуры, убедительность и психологическая глубина и разработка образов, правдивость и искренность актерского исполнения — вот основные качества этого театра».

Лучшие спектакли академической сцены и ныне, когда театр имеет полувековую историю, подтверждают эту оценку и эту характеристику.

Искусство купаловцев выдерживает заливки ни зрелость перед самой взыскательной аудиторией и завоевывает горячих поклонников всегда и всюду. Театру рукоплескали Москва и Варшава, Киев и Ленинград, Новосибирск и Одесса, Томск и Харьков. Лучшие его спектакли и творчество мастера имеют внушительную критическую литературу, пусть и новыми поколениями артистов и режиссеров, Академическая сцена по-прежнему занимает ведущую участвует в жизни народа, оказывая влияние на становление характера советского человека. И поэтому 50-летие Белорусского Государственного академического ордена Трудового Красного Знамени драматического театра имени Янки Купалы — праздник нашей культуры.

Борис БУРЬЯН.