

ГОРДОСТЬ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Театру имени Янки Купалы — 50 лет

Первенцу национального искусства — Белорусскому государственному ордену Трудового Красного Знамени академическому театру имени Янки Купалы исполнилось 50 лет. Открыл занавес он полвека назад спектаклем «Рысь» Э. Ожешко. Вскоре пошли «Павлинка», «Разоренное гнездо» Я. Купалы, «На дне» М. Горького, «Святоство», «Ганка», «Последняя встреча», «Безродный» У. Голубка и другие.

С первых дней своего существования белорусский театр, несмотря на трудности и лишения, быстро рос и развивался. В своих спектаклях он воспринимал прошлое Белоруссии, знакомил зрителя с жизнью современников. Коллектив театра обращается к драматургии народов СССР. В театре идет «Матей» Д. Фурманова и С. Поливанова, «Бронепоезд-14-69» Вс. Иванова, «Ярость» Е. Яновского и другие.

За первые десять лет работы театр с успехом освоил режиссерское и актерское мастерство. Он открыл и вырос-

тил талантливых артистов Вя. Крыловчча, Вя. Владимирского, Г. Григониса, Л. Ржецкую, Б. Платонова, Л. Рахленко, С. Бирилло, В. Полло, которые впоследствии стали гордостью не только белорусской, но и советской сцены.

В тридцатых годах в драматургию пришли Змитрок Бядуля, Кузьма Чорный, Эдуард Самуйленок, Кондрат Крапива. В труппу театра вливаются В. Дедюшко, З. Браварская, З. Стомма, Г. Макарова, А. Барановский, П. Пекур, Б. Ямпольский и многие другие, ныне известные артисты.

В 1940 году театр успешно выступил на декаде белорусского искусства в Москве. Автор пьесы «Кто смеется последним» К. Крапива и исполнитель роли Туляги Г. Глебов удостоиваются Государственной премии СССР. Большая группа артистов была награждена орденами и медалями, многие получили почетные звания народных и заслуженных артистов республики, театр был награжден орденом Трудового



Красного Знамени.

Послевоенные годы явились для старейшего театра периодом нового расцвета творческих возможностей, роста идейной и художественной зрелости талантливого коллектива. Его репертуар строится в соответствии с требованиями

высокой гражданственности и партийности. На сцене театра воскрешаются героические дни войны, славные дела белорусских партизан и подпольщиков. С большим успехом идут «Константин Заслонов» А. Мовзона, «Это было в Минске» А. Кучера, пьеса К. Крапивы о людях колхозной деревни «Пюют жаворонки», комедии А. Мавкина «Извините, пожалуйста!» и «Лявониха на орбите».

С годами у коллектива театра крепла дружба и творческие связи с белорусскими писателями. Это помогло обогащать репертуар. На купаловской сцене получили свою вторую жизнь «Батьковщина» и «Иринка» К. Чорного, инсценировки романов «Люди на болоте» И. Мележа, «Сердце на ладони» И. Шамякина и другие.

Больших творческих достижений добился театр в работе над произведениями русской и зарубежной классики. На его сцене зрители видели героев Горького, Толстого, Островского, Корнейчука, Шекспира и многих других известных драматургов.

За полвека в старейшем национальном театре поставлено

более 250 спектаклей, из них свыше 70-ти созданы по пьесам белорусских драматургов.

Исключительное значение для творческого роста и художественной культуры театра, его идейной высоты имели постановки спектаклей «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» Н. Погодина, создание народными артистами СССР П. Молчановым и Б. Платоновым образа великого Ленина.

Большой творческий путь прошел купаловский театр за полвека. Он завоевал широкую популярность не только в своей республике, но и далеко за ее пределами.

НА СНИМКЕ: группа старейших артистов театра. Слева направо — народный артист БССР С. БИРИЛЛО, народная артистка БССР В. ПОЛЛО, народный артист СССР Л. РАХЛЕНКО, народная артистка БССР С. СТАНЮТА, народный артист СССР З. СТОММА, народные артистки БССР Р. КОШЕЛЬНИКОВА и З. БРАВАРСКАЯ, народная артистка СССР А. РЖЕЦКАЯ.

Фото В. ЛУПЕЙКО.
(БЕЛТА).