ВЕЧЕРНИЙ МИНСК
г. МИНСК
26 НОЯ 1970

50 ЛЕТ

ОСТАНОВЛЕННЫЕ МГНОВЕНИЯ

дорогу длиной в полвека прошел театр имени Я. Купалы. Сейчас многие его спектакли стали достоянием истории. Их не дано увидеть сегодняшнему зрителю. Однако есть возможность «остановить мгновение» — камеры фоторепортеров запечатлели для нас эпизоды многих интересных работ театра, достижения мастеров сцены, которых уже нет сегодня.

Всмотритесь в этот снимок (1): романтическая приподнятость чувствуется в сцене из спектакля и поэтическая возвышенность. Будто слышишь звучание купаловских стихов:

З Масквы, з Крамля хадой удумнай,
Усенароднай, чалавечай,
Ідзе, таварышы, камуна
На свеце шчасце ўвекавечыць!

Сходство актера с Янкой Купалой не случайное. На сцене театра, который с декабря 1944 года носит имя народного поэта, был создан его образ в спектакле по пьесе В. Витки «Счастье поэта».

Премьера этого спектакля состоялась 6 ноября 1952 года. В трудной и ответственной роли Я. Купалы зрители увидели Ивана Брониславовича Шатилло, ныне народного артиста БССР.

Создатели спектакля (режиссер П. Сушко) поставили перед собой весьма сложную задачу — не просто воспроизвести факты биографии Я. Купалы, а показать, как рождалась его поэзия, показать его творчество с 1905 года вплоть до Октябрьской революции. Для этого нужно было сочетать публицистический накал с тонким лиризмом. Вдохновенная поэзия Купалы стала источником вдохновения для всех участников постановки.

Одну из сцен этого спектакля и запечатлела фотокамера, помогая нам сегодня почувствовать его настроение, его мысль. На фото перед нами — поэт-трибун, поэт, который боролся за счастье своего народа. Его взгляд устремлен в будущее, в завтрашний день...

ЕЩЕ один снимок (2) — новая замечательная веха на творческом пути театра. Зрители старшего поколения, наверное, уже узнали сцену из спектакля «Константин Заслонов», узнали и исполнителей — народных артистов СССР Бориса Викторовича Платонова и Глеба Павловича Глебова.

Как родился этот спектакль на купаловской сцене? Шли первые послевоенные годы. Драматург Аркадий Мовзон принес в театр пьесу «Константин Заслонов». Тема пьесы, ее главный герой привлекли театр. Началась работа. Ставил спектакль режиссер К. Н. Санников, (ассистент-режиссер И. Жданович).

Вот что рассказывал о своей работе над образом народного героя сам Борис Викторович Платонов:

«Наш коллектив во время подготовки спектакля «Константин Заслонов» выезжал на станцию Орша, где разворачиваются основные события драмы... А в Орше о Заслонове знают очень многие, он работал в депо и в довоенное время. Рабочие охотно рассказывали о Заслонове, и это нам в дальнейшем очень помогло. Вот только один характерный пример. Рабочие заметили, что походка во время оккупации у него стала медленнее. Речь и все его движения тоже стали медлительнее. Я это воспринял как внутреннюю собранность человека, которому в чрезвычайно тяжелых условиях работы надо было обязательно сохранять спокойствие. Работа над образом Заслонова не закончилась после премьеры... Я постоянно ощущаю свежесть образа, каждый раз на спектакле заново живу чувствами Заслонова, волнуюсь его мыслями, исполняю его большие дела. Это огромная радость и счастье для актера».

И не только для актера — его работа доставляла огромную радость зрителям. Спектакль был удостоен Государственной премии СССР.

И даже один снимок — сцена из спектакля «Константин Заслонов» — может рассказать очень многое о спектакле, если он запечатлел образы, созданные такими мастерами, как Б. В. Платонов и Г. П. Глебов (Кропля).

Больше двух десятилетий прошло с тех пор, как в 1947 году состоялась премьера «Константина Заслонова». Но это название мы и сегодня видим на афише театра имени Я. Купалы. В спектакле, как и в бессмертной «Павлинке», сказалась существующая в театре неразрывная связь поколений, преемственность традиций.

Сегодня, когда театр отметил свой юбилей, мы снова видим афишу:

КОНСТАНТИН ЗАСЛОНОВ
героическая драма в 3-х действиях
А. Мовзона (новая редакция)

Режиссеры Б. А. Ганаго, народная артистка БССР И. Ф. Жданович, народный артист

СССР Б. В. Платонов. Заслонов Константин Сергеевич — народный артист БССР В. П. Тарасов, народный артист БССР Н. Н. Еременко.

Этот спектакль был вновь поставлен в феврале 1967 года к 50-летию Октября (в новой редакции). Образ Заслонова, созданный В. Тарасовым и Н. Еременко, не копирует замечательную работу Б. Платонова. Но традиции классического спектакля, его главная мысль живы. Не случайно в этой афише среди создателей спектакля — имена Б. Платонова и И. Жданович.

На снимке (3): сцена из сегодняшнего спектакля. Заслонов — народный артист БССР **В. Тарасов**, Кропля — заслуженный артист БССР **П. Кормунин.**

Г. ЦВЕТКОВА.