

18 АВГ. 1977

г. Минск

Газета № . .

ТЕАТР

КУПАЛОВЦЫ ОТКРЫЛИ ЗАНАВЕС

Белорусский государственный академический театр имени Янки Купалы открыл новый сезон. И по традиции — «Павлинкой», старым, но не стареющим спектаклем до пьесы Янки Купалы.

Накануне наш корреспондент встретился с директором театра И. Ф. Михалютой и взял у него интервью.

— Как вы завершили свой юбилейный сезон?

— Аншлаговыми спектаклями. Впервые наш театр все лето играл в Минске. Правда, одновременно организовали двухнедельные гастролы в Могилеве. Для нас это был эксперимент: не прекращая работы на основной сцене, каждый вечер выступать и в другом городе. Театру это давало возможность работать ритмично, по плану, не комкая репетиций, а зрителю — смотреть в Могилеве спектакли такого же художественного уровня, что и на столичной сцене. Например, сегодня «Трибунал» шел в Минске, завтра — в Могилеве. Это и актеров держало в хорошей творческой форме. В Могилеве мы дали 12 спектаклей, и все они прошли при переполненном зале.

— Прошлый сезон сложился у вас на редкость успешно. В репертуаре появились сразу четыре новые белорусские пьесы. «Трибунал», «Затюканый апостол» А. Макаенки, «Аминистия» Н. Матуковского перешли границы республики и с успехом идут по стране.

Что покажет театр в этом сезоне?

— Да, четыре новые белорусские пьесы в одном сезоне — явление редкое. Мы благодарны нашим драматургам, которые помогли театру достойно отметить свое 50-летие, подтвердить репутацию «дома белорусских драматургов». Эти пьесы возглавили афишу прошлого сезона, позволили театру говорить об острых проблемах современности, собрали наибольшее количество зрителей.

Сейчас мы продолжаем работу с белорусскими драматургами. Новые пьесы пишут А. Макаенко, Н. Матуковский, И. Шамякин, А. Делендик, А. Петрашкевич, обещают поправить свои силы в драматургии В. Быков и другие белорусские писатели.

Наша ближайшая премьера — из классического репертуара, который мы тоже не забываем: «Без вины виноватые» А. Островского в постановке Л. Рахленко. Затем «Золотая карета» Л. Леонова (постановщик — главный режиссер Т. Кондрашов). Приступили к работе над спектаклем для детей «Белоснежка и семь гномов» О. Табакова и Л. Устинова. Старт его дипломонт Ленинградского театрального института А. Андреев.

— Прошлый сезон был счастливым для нашего театра и на актерские удач. Например, Г. Овсянников в роли Терешки Колобка в «Трибунале» и А. Мазловский — в роли Мадьяша в «Затюканном апостоле». В каких ролях, в каких

спектаклях мы увидим их в новом сезоне?

— Мазловский будет играть Незнамова в спектакле «Без вины виноватые». Овсянников непременно в новой пьесе Макаенки. Этот актер оказался удивительно органичным в национальном репертуаре.

— Какими новыми работами порадуют нас старейшие мастера театра?

— Большинство из них зрители увидят в первой же нашей премьере — «Без вины виноватые». Л. Рахленко играет Дудукина, Л. Ржецкая — Галчиху, З. Стомма — Шмагу, Т. Алексеева — Кручинину, Г. Орлова — Коржинину. В «Золотой карете» главные роли исполняют Л. Давидович, П. Кармуни, Г. Гербук.

— Изменился ли состав труппы?

— Незначительно. Мы пригласили четырех выпускников Белорусского театрально-художественного института — Н. Кочеткову, С. Краваченко, Ю. Лесного, А. Владомирского. Почти все они будут заняты в сказке «Белоснежка и семь гномов».

— Летние гастролы в Могилеве, выездные спектакли в пригородных колхозах и совхозах, вероятно, укрепили связи театра с сельскими и рабочими зрителями. Как эти связи будут развиваться в новом сезоне?

— У нас существует договор о сотрудничестве с коллективом Минского тракторного завода. В прошлом году мы не раз выступали со спектаклями в их Дворце культуры. В мае, на-

пример, показали «Трибунал», который был принят очень горячо. Устраивали в фойе Дворца культуры фотовыставку, посвященную юбилею театра, давали материалы в заводскую газету. Актеры П. Молчанов, З. Стомма, художник А. Григорьянц помогали консультациями народному театру тракторзаводцев.

В ближайшее время мы намерены встречку молодежи театра и завода, экскурсии артистов в цехи предприятия.

Дружим мы не только с тракторным заводом. Даем шефские концерты в воинских частях, выступаем с творческими отчетами перед колхозниками, студентами, рабочими других предприятий. Особенно много таких встреч было в прошлом году. Кажется, дня не было, чтобы кто-нибудь из артистов театра не выступил где-то с творческим отчетом. Отчитывались и за себя, и за весь театр, отмечавший свой полувековой юбилей. Мы побывали на родине Янки Купалы, у строителей Лавсанстроа, у шахтеров Солигорска. Здесь наших актеров В. Дедюшку и З. Стомму избрала почетными шахтерами.

Подобные встречи со зрителями планируем и в этом сезоне. Хотим, чтобы искусство купаловцев знали в самых отдаленных уголках республики. Такие непосредственные связи необходимы театру. Они помогают коллективу ближе узнать жизнь народа, полнее удовлетворять его духовные, эстетические запросы.