

ПРАВДА

Театр

ВОЗМОЖНОСТИ ЖАНРА

В тот вечер в Белорусском академическом театре имени Янки Купалы в 344-й раз шел спектакль «Кто смеется последним». Как и 32 года назад, когда замечательная комедия Ковядрата Крапивы впервые увидела свет рампы, то и дело в зале звучал дружный смех, раздавались горячие аплодисменты. Среди зрителей сидел и автор пьесы. Это был уже не молодой драматург, а народный писатель Белоруссии, лауреат Государственных премий СССР, академик, 75-летие которого отмечала общенациональность столицы республики. И роли трусливого Туляги и ловкача Зейкина исполняли не корифеи белорусского театра Г. Глебов, Б. Платонов, уже ушедшие от нас, а их коллеги — представитель «среднего» поколения купаловцев З. Стойма и совсем молодой Г. Гарбук.

Все было и знакомым, и новым. Ставшая советской классикой, комедия продолжала жить, беспощадно разя лжеученых и подкалывая, приспособленцев и демагогов. Найденое когда-то постановщиками и первыми исполнителями бережно сохранялось, шлифовалось, обретало новые грани. И то, что на сцену выходили Л. Ржецкая, Л. Рахленко, В. Полло, игравшие в премьеры тридцатых годов, было словно живое свидетельство плодотворного развития традиций.

Купаловцам не раз приносили успех комедийные спектакли по пьесам «своих», белорусских авторов. Вспомним хотя бы вестаряющую «Павлинку» Я. Купалы, открывающую каждый сезон театра, «Поют жаворонки» К. Крапивы, «Извините, пожалуйста!» и «Лявониха на орбите» А. Макаёнка.

Обеспечивают успех прежде всего добротная драматургическая основа, вдумчивая режиссура. В театре привыкли бережно и внимательно относиться к талантам, поддерживать пусть даже робкие

первые шаги. Так было с ныне признанным комедиографом А. Макаёнком. Так было с А. Мовзоном и А. Делендиком. Так случилось и с В. Зубом и А. Петрашкевичем, комедии которых имели очевидные простоты, но были приняты театром и после совместной кропотливой работы над ними вынесены на суд зрителя. Без преувеличения можно сказать, что Академический театр имени Янки Купалы стал строгим экзаменатором и заботливым другом современных белорусских драматургов.

Курс на содружество с местными авторами (при устойчивом интересе к произведениям мировой классики и многонациональной советской драматургии) характерен для театра и сегодня. И это дает хорошие плоды. Не часто случается, что за какие-то полгода артисты подарили зрителю целых четыре премьеры по оригинальным пьесам. А вот в прошлом театральном сезоне минчане это сделали. Одна за другой были поставлены комедии «Амнистия» купаловского «новобранца» Николая Матуковского, «Затюканный апостол» и «Трибунал» Андрея Макаёнка.

Чем же привлекали эти произведения театр? Прежде всего свежестью драматургического материала, остротой проблематики. Может быть, это и неожиданно, но настоящим гимном патриотизму советских людей звучит в театре имени Янки Купалы спектакль «Трибунал». Простоватый и даже чудаковатый Терешка (артист Г. Овсянников) предстает перед нами народным героем, человеком большой силы духа. В любых ситуациях он не теряет оптимизма, больше всего думая о том, как нанести наибольший урон фашистским оккупантам. За его балагурством, за солоноватыми — иногда даже излишне — шутками все время виден природный ум, чувство собственного достоинств-

ва. Молодому режиссеру В. Раевскому и исполнителям «народного лубка» (как определил свою трагикомедию А. Макаёнок) удалось сделать спектакль не только ярким зрелищем, а и поводом для серьезных раздумий — об истоках патриотизма советских людей, о многообразии проявления героического начала в нашей жизни.

В «Затюканном апостоле» привлекла театр ясно выраженная гражданская позиция драматурга, беспощадно разоблачающего лживую, бесчеловечную мораль буржуазного мира, мира наживы, где ежедневно равнодушно растаптываются лучшие порывы людских сердец. Режиссер В. Луценко не боится идти на заострение действия, на подчеркивание — даже деталями оформления — вопиющего разрыва между словами и делами не только в доме благополучного чиновника, а и во всем «демократическом» царстве капитала. Притом страшни не только внешние признаки деградации буржуазного общества, но прежде всего его философия, методы утверждения себя.

Обе пьесы А. Макаёнка поставлены ныне во многих городах страны. «Амнистия» Н. Матуковского тоже стала желанной гостьей на подмостках других театров. В центре этой комедии, поставленной главным режиссером театра Т. Кондратовым, — история о том, как добрые дяди и тети с фабрики детских игрушек — кто по простоте душевной, кто из жалости, а кто и из карьеристских соображений — решили взять на поруки хулигана и демагога Гришу Соловейчика а что из этого получится. А подмостки очень весело: сраженный инфарктом, гибнет добрый и честный, но недостаточно решительный директор фабрики Добрых; доведен до отчаяния бесхарактерный председатель месткома Кичкайло. В растерянности даже знер-

гичная главный инженер Божешуткова. На коне только сам Соловейчик.

Режиссер умело подает острые, полные неожиданностей комедийные положения, не смакуя выходы Соловейчика, не оглушая его «доброжелателей». Театр показывает, что Соловейчики, спекулирующие на гуманности, умело прикрывающие свое изживенчество правильными лозунгами, — общественное зло, которому нельзя давать разрастаться.

В спектакле — прекрасный актерский ансамбль. Это и народный артист СССР Л. Рахленко (Добрых) и народные артисты БССР З. Броварская (Божешуткова), В. Тарасов (Соловейчик), С. Бирилло (пострадавший от Соловейчика пенсионер Сежеряцкий), и заслуженные артисты республики Г. Орлова (представитель народного контроля Ягодка), П. Кармунин (Кичкайло)... Все они не просто вызывают смех зала, а разоблачают пагубную практику всепрощенчества и бездумного либерализма.

Все три эти работы купаловского коллектива хорошо приняты публикой, далеко от театрального подъезда можно услышать вопрос о лишнем биле. «Амнистия», «Затюканный апостол», «Трибунал» — спектакли, разные по форме, проблематике. Ставили их разные режиссеры. И играют в них и ветераны театра, и молодежь. Но каждый из них равно свидетельствует о художественной целеустремленности театра.

...В тот вечер, когда купаловцы давали спектакль «Кто смеется последним», за кулисами повсюду объявление. Актеров приглашали на чтение новой комедии...

Поиск продолжается. Традиции живут. Смех воюет.

Г. БУРАВКИН.
(Корр. «Правды»).

г. Минск.