

НА ГАСТРОЛЬНОЙ ВОЛНЕ

ДРУЗЬЯ ТЕАТРА

АКТЕР, режиссер, драматург — таковым был круг творческих устремлений Евстигнея Миновича, связавшего свою судьбу с Белорусским академическим театром имени Янки Купалы, начиная с его рождения, в 20-е годы. В предвоенное время увидели свет несколько пьес Евгения Романовича, также счастливо сочетавшего в своем творчестве мастерство актера и режиссера с талантом драматурга.

Г. МОСКВА

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА

15 ЮН 1972

Так зародилась традиция, которой славен сегодня Театр имени Янки Купалы. Гастроли его с успехом проходят сейчас в Москве, и зрители столицы могут сами убедиться в том, что добрые традиции творчески развиваются белорусскими артистами. И поныне у театра всегда есть «свой» драматург. Добрых три десятка лет создавал пьесы для этого театра Кондрат Крапива. Его пьесы «Кто смеется последним», «Конец дружбы», «Поют жаворонки» и другие стали впоследствии достоянием многих театров Советского Союза. Эстафету творчества, дружбы с театром принял у классика белорусской драматургии Андрей Макаёнок, работы которого хорошо известны москвичам. В эти дни любители театрального искусства, знакомые с недавней постановкой пьесы А. Макаёнка «Затюканный апостол» в Театре сатиры, смогут увидеть ее в исполнении гостей. Новую свою комедию «Таблетка под язык», посвященную жизни современной деревни, драматург также передал «своему» театру.

В конце года театр предоставит свою сцену участникам фестиваля драматургии народов СССР, посвященного 50-летию образования СССР.