

17 АВГ 1972

Гастрольными маршрутами

«МЫ ПОДРУЖИЛИСЬ С МОСКВОЙ»

Первыми в Москву отпраздничали гастроль — они известны гостям и жителям столицы о гастрольях белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы. Почти месяц, с 5 по 26 июля, на сцене МХАТа шли спектакли купаловцев.

Теперь театр дома, отдыхает, готовится к предстоящему сезону. Но московские гастроль дали немалый материал для размышлений, и разговор о них будет еще долго продолжаться в театре. А сегодня впечатлениями о гастрольях делимся.

И. Ф. МИХАЛЮТО, директор театра имени Я. Купалы:

— К гастрольям нынешнего года мы готовились очень серьезно, но при этом не старались что-то на ходу менять, редактировать. Главным мы считали показать именно такими, какие мы есть.

Из обширного репертуара были выбраны семь спектаклей. Четыре из них («Люди на болоте» И. Мележа, «Затюканый апостол» и «Трибунал» А. Макаенка, «Амнистия» Н. Матуковского) представляли современную белорусскую драматургию. К 90-летию со дня рождения великого белорусского поэта Я. Купалы театр поставил драму «Разоренное гнездо». Мы решили показать ее москвичам в дни юбилея народного поэта. Специально к Всесоюзному фестивалю театрального искусства народов СССР театр подготовил спектакль «В ночь лунного затмения» по пьесе башкирского поэта Мустая Карима. Русская классика была представлена на гастрольях «Последней жертвой» А. Островского. Вначале у нас были сомнения, пойдет ли зритель, заинтересуют ли его наши работы, не помешает ли взаимопониманию белорусский язык? Такие опасения подчас возникали у зрителей...

Но уже с первых спектаклей сомнения исчезли. Зрители приходили по нескольким раз,

приводили своих знакомых. Зал МХАТа заполнялся всегда.

Артисты не только выступали на сцене, но и встречались с рабочими заводов «Динамо», «Красный богатырь», подмосковного совхоза «Пушкино», показали им отрывки из спектаклей, рассказали о театре.

Рассказ И. Ф. Михалюто продолжает

В. РАЕВСКИЙ, режиссер театра имени Я. Купалы:

— Трудностей было много. Во-первых, в Москве стояла почти сорокаградусная жара. Начинали гастроль спектаклем «Трибунал» в моей постановке. Москвичи видели «Трибунал» в театре на Малой Бронной. У них была возможность сравнивать. Сравнивали и мы свой спектакль с другими постановками...

С нашим «Трибуналом» москвичи встретились четыре раза. И только в первый день актеры чувствовали себя несколько скованно. В этом повинны и сюрпризы новой сцены, и то, что был первый день гастрольей, и работники Центрального телевидения, проявившие уже на репетиции внимание к нам.

Гастроли завершились обдуманными показательными спектаклями. В них приняли участие театроведы, режиссеры. Вот отрывки из выступлений, которые отражают и мнение зрителей:

Г. А. ИВАНОВ, начальник управления театров Министерства культуры СССР:

— Театр имени Янки Купалы — один из ведущих коллективов страны. И начал он вторую половину столетия смело и уверенно. Пьесы Андрея Макаенка, широко идущие в театрах страны, интересны в вашем решении.

Репертуар труппы разнообразен. Он говорит об активности вашей позиции...

А. В. СОЛОДОВНИКОВ, театровед:

— Мое знакомство с театром длится уже 32 года. Перед началом гастрольей мне удалось — сумел ли театр сохранить завоеванные позиции, сумел ли восполнить потерю таких мастеров сцены, как Б. Платонов, Г. Глебов? Теперь убежден, что вы добились большего, пошли дальше. Работам, увиденным мною, присуща истинная народность; актерскому исполнению — проникновенность.

В. К. МАНЮКОВ, заслуженный деятель искусства РСФСР, режиссер МХАТа:

— Иногда бывает, что дома театр чувствует себя увереннее, а на другой сцене теряет какие-то краски. Ваш театр остался таким, какой он есть.

Коллектив широк, идет в глубину, стремится к определенности жанра. Большой мастер — художник А. Григорьянц. Интересны некоторые находки молодых режиссеров Б. Луценко и В. Раевского...

После анонса выступления в Москве министр культуры СССР издала приказ, в котором, в частности, говорится: «Спектакли театра имени Янки Купалы пользовались у московского зрителя неизменным успехом, получили высокую оценку театральной общественности и прессы, что свидетельствует о значительных творческих достижениях коллектива...»

В связи с успешным проведением гастрольей в Москве объявляя благодарность коллективу Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы.

Интервью провел
Н. ГАЛКО.