

ОБОГАЩЕНИЕ ТРАДИЦИЙ

В Москве показал свои спектакли один из ведущих театров страны — белорусский государственный академический театр имени Янки Купалы. После пятилетнего перерыва новая встреча с творческим коллективом, имеющим славное прошлое, всегда интересна. Что нового появилось в театре? Каков теперь его репертуар? Эти мысли, вероятно, волновали многих зрителей.

Купаловцы привезли в Москву семь спектаклей — разных по тематике и жанрам. И первый же спектакль — «Трибунал», которым открылись гастроли, показал: театр не только остался верен своим прежним творческим традициям, но и углубил, приумножил эти традиции. Театр ведет сегодня разговор со зрителем с еще большей проникновенностью чувств и с большей глубиной мыслей.

Трагикомедия талантливого белорусского драматурга А. Макаёнка воскрешает события грозных военных лет. Однако тема Отечественной войны находит в пьесе новый своеобразный аспект. Режиссер В. Раевский и актеры создали эпический спектакль о борьбе белорусского народа с фашистами.

Быстрый, хлопотливый Колобок — заслуженный артист БССР Г. Овсянников — с первого появления на сцене покоряет нас своей простотой и бесхитривостью. Но это лишь экспозиция образа. Чем более мы знакомимся с ним, выглядываем в его глаза, то серьезные, то лукавые, то восхищенные — своей женой, своими детьми, тем более крепнет в нас уверенность: такие люди, как он, как его семья, никогда не согнутся под тяжестью испытаний, и ни одному врагу не сменить волю этих людей к свободе, никто не заставит их забыть Родину. Героические, подлинно народные характеры оживают в этом спектакле.

Другая пьеса А. Макаёнка — «Затюканный апостол» открывает перед

зрителем трагический лабиринт буржуазной морали. «Свободный мир» показан здесь через призму восприятия и размышлений ребенка. Пьеса эта — трудная для постановки на сцене — вновь потребовала от театра высокого режиссерского и исполнительского мастерства. И театр вновь сумел пойти не по внешней, сюжетной стороне пьесы, а по линии выявления ее философской сущности. Молодой режиссер Б. Луценко, сохранив стилистические особенности пьесы, нашел органическое соединение театральной художественности с открытой политической публицистикой. При создании этого спектакля театр пошел на известный риск, поручив главную роль — Мальца — дебютанту А. Моаловскому.

О гастролях Белорусского театра имени Янки Купалы в Москве

И не ошибись в выборе. Актер создал интересный, глубокий образ молодого человека, ищущего справедливости в мире капитала и потому приходящего к неизбежному трагическому финалу.

К 90-летию со дня рождения великого народного поэта Белоруссии Янки Купалы театр поставил его драму «Разоренное гнездо», последний раз шедшую на сцене полвека назад. Уход от бытовизма, стремление к образному обобщению помогли созданию впечатляющего спектакля, отмеченного единством замысла режиссера (В. Луценко), художника (Б. Герлован) и актеров. Театру удалось правдиво показать острую социальную борьбу в дореволюционной Белоруссии. И все же хотелось, чтобы театр более требовательно подошел к отбору выразительных средств спектакля. Ни пьеса, ни отличная игра актеров не нуждаются, на мой взгляд, в пантомимическом дополнении, которое развертывается на заднем плане сце-

ны. Этот прием лишь снижает остроту действия.

Тема жизни народа — по-прежнему ведущая в репертуаре театра имени Янки Купалы. Но с особой полнотой она раскрывается в инсценировке Т. Абакумовской и Э. Броварской «Люди на болоте», сделанной по известному роману И. Мележа. И хотя со дня ее первой постановки прошло несколько лет, спектакль не только не «состарился», а, наоборот, значительно вырос. Особенно это относится к актерскому ансамблю, исполнителям ролей Ганны — заслуженной артистке БССР Л. Давидович, Глушака — народному артисту СССР З. Стойма, Яухима — заслуженному артисту БССР В. Владимировскому, Василя — заслуженному артисту БССР Г. Гарбуку.

Из произведений русской классики театр показал пьесу «Последняя жертва» А. Н. Островского. К сожалению, интересный замысел спектакля в определенной степени снижается из-за перебора режиссерских «находок». Так, обилие «жестких романсов» рвет, лишает цельности восприятие пьесы, задерживает ее действие.

В постановке «Амнистия» А. Матюковского театр поднимает важную, актуальную проблему нравственного воспитания. Слабость драматургического материала, недостаточная обоснованность поступков героев, схематизм в обрисовке характеров помешали созданию полноценного спектакля.

И все же в целом, говоря о гастролях театра, хочется отметить, что театр имени Янки Купалы по-прежнему занимает активные позиции в развитии современного театрального творчества, в утверждении лучших традиций реалистического искусства. Показанные москвичам постановки отличаются высоким духом гражданственности, стремление к широким социальным и политическим обобщениям.

И. КОНАШЕВСКАЯ.