

Народы Советского Союза всегда щедро делятся друг с другом лучшими достижениями трудовой и культурной жизни. Это особенно ощущается нынче, в юбилейном году. На сцене театров республики будто сошлась вся страна, заговорили на сотнях языков, в соответствии со своими традициями и обычаями поведала

которые мы сегодня видим на афишах.

Поистине ярким праздником национальных культур стала недавно проходившая в Минске неделя показа спектаклей драматических и детских театров Белоруссии, посвященная 50-летию со дня образования СССР. Семь дней театры языком образов и ху-

нельзя не согласиться, что спектакль «В ночь лунного затмения» М. Карима в театре им. Я. Купалы обогатил не только коллектив, поставив перед ним новые художественные задачи, но явился шагом вперед в творчестве режиссера Т. Кондрашева и его молодого коллеги А. Андросина. Вообще, режиссеры старшего поколения белорусских театров в воплощении драматургии народов СССР не только доказали свое

товская и белорусская театральные культуры, что принесло его создателям взаимную пользу. В результате получился спектакль, занявший в поназе одно из лучших мест.

Как никогда этот год богат художественными находками актеров — и старшего поколения, и начинающей молодежи.

Спектакль «В ночь лунного затмения» в купаловском теат-

са достижениями актеров И. Матусевича (дед Гурген), Л. Писаревой (Казюра), Г. Кухальской (Виталия), П. Ламана (Теймураз Джакели). В спектакле «Тополек мой...» Гомельского областного театра отлично показали себя А. Рудаков (Байтемур), А. Борисова (Кадича), В. Смирнов (Алибек).

Две постановки пьесы И. Друцэ «Птицы нашей молодости» в Русском драматическом театре им. М. Горького и в Бобруйске очень разные по качеству, по средствам раскрытия и проявления авторской мысли. Однако молодому бобруйскому коллективу не приходится краснеть за свой спектакль.

К сожалению, творческое сотрудничество разных коллективов в постановке одних и тех же пьес национальных авторов принесло белорусской сцене не только пользу. Руководство театров не проявило большой требовательности к себе в открывающихся и в удовлетворившись апробированной известной драматургией. Получилось, что спектакли «В ночь лунного затмения» идут в Минске и Бресте. «Не беспокойся, мама» — в Бресте, Витебске, Гомеле. «Птицы нашей молодости» — в Минске и Бобруйске. В связи с этим много интересных спектаклей не попало на юбилейный показ.

Белорусские театры давно и охотно ставят пьесы авторов из других республик. Но в таком большом количестве, как нынче, — впервые. Практика юбилейного года показала, что драматургия народов нашей страны — неисчерпаемый источник вдохновения и новых творческих успехов. Хотелось бы, чтобы обращение к ней закрепились в практике белорусских театров и на будущее. Что может быть полезнее и величественнее, чем каждый день ощущать биение сердца братского народа, делить с ним радость и печаль. Это научит нас еще сильнее любить нашу многонациональную Родину.

С. ПЕТРОВИЧ,
кандидат искусствоведения.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН,
ГОД ЮБИЛЕЙНЫЙ

В БИЕНИИ БРАТСКИХ СЕРДЕЦ

самое заветное, рассказала о личных радостях и горе, о счастье и надеждах.

Об этом информируют театральные афиши. В Белорусском академическом театре наряду с именами Я. Купалы, А. Кorneyчуна почетное место занимает бакирский драматург Мустай Карим — пьеса «В ночь лунного затмения». В театре имени Я. Коласа рядом со «Снежными зимами» Ивана Шмелина стоит «Свой остров» эстонца Р. Магсвера и «Не беспокойся, мама» грузина Н. Думбадзе. Последняя пьеса гостит также в Гомеле и Бресте. Театр юного зрителя подружился с литовской поэтессой В. Пальчинскайте и на основе ее прекрасной сказки «Я догоняю лето» поставил интересный спектакль. Как никогда широко представлена нынче на нашей сцене культура народов Прибалтики. Это «Вей, ветерок!» в Бобруйске и «Блудный сын» в Гродно по произведениям латышских классиков Яна Райниса и Рудольфа Блауманиса. Пьесой молодого драматурга Иона Друцэ «Птицы нашей молодости» увлекся Русский драматический театр им. М. Горького и молодой коллектив в Бобруйске. Популярную повесть «Тополек мой» в красивой юности киргизского прозаика Кинигиза Айтматова воплотил на сцене Могилевской областной театр. Это далеко не полный перечень имен и спектаклей,

дожественных обобщений рассказывали о жизни народов страны.

Этот показ был знаменательным во многих отношениях. Во-первых, он утверждал мысль о небывалом расцвете национальной драматургии, о творческой зрелости театров народов СССР; во-вторых, доказал мудрость ленинской национальной политики, силу дружбы советских народов. Он также явился лучшим доказательством взаимосвязи и взаимовлияния национальных театральных культур.

Белорусское театральное искусство как никогда обогатилось в этом году. Свежее веяние ветра ощутимо не только в репертуаре, разнообразии образов, тем, сюжетах, средствах выразительности, но и в заметном обогащении актерского и режиссерского мастерства: наши мастера сцены изучали опыт и художественные достижения театров других республик, сплывали его с собственными достижениями, что поставило их работу на новую качественную ступень.

мастерство, но в большинстве случаев обогатили его качеством.

Национальная драматургия большую пользу принесла и молодой режиссерской смене. Пусть еще не в полную силу удалось В. Королько («Вей, ветерок!», Бобруйск) и В. Короткевичу («Тополек мой...», Могилев) воплотить сложные драматические произведения, но опыт работы над ними обогатил каждого, дал им хорошую практику. В своеобразие современности вступили два молодых режиссера В. Шмиданский (Бобруйск) и Ю. Мироненко (Русский драматический театр им. М. Горького), которые поставили спектакль «Птицы нашей молодости» по пьесе И. Друцэ. Трудно определить победу кого-то из них, но что они оба талантливые художники — нет сомнения.

Очень интересный эксперимент осуществил театр юного зрителя. Он использовал не только литовскую сказку «Я догоняю лето» В. Пальчинскайте, но и пригласил к себе в гости весь постановочный коллектив этого спектакля из Вильнюсского ТЮЗа. Эксперимент дал хорошие результаты: родился очень интересный спектакль, где органично сплывались ли-

ре позволил не только проявить новые качества опытным артистам Г. Макаровой (Танкабике) и П. Дубашинскому (Дервиш), но прежде всего дал простор способностям и таланту молодых исполнителей — Ю. Аверьянова (Акьягет), Л. Давидович и Г. Бальчевской (Шафак), А. Мазловского (Дивана), М. Кириченко (Ялсыгул). Вообще, большое количество постановок юбилейного показа отличалось ансамблевой стройностью, высоким уровнем актерского мастерства.

Это утверждение относится прежде всего к сказке «Я догоняю лето» в театре юного зрителя. Очень урожайной по творческим завоеваниям оказалась эта постановка. Такой же ансамблевостью и интересными актерскими работами отличился и спектакль «Не беспокойся, мама» Гомельского драматического театра.

В спектаклях остальных коллективов не было такой ансамблевости, но и у них много творческих удач. Театр им. Я. Коласа в постановках «Снежные зимы» и «Не беспокойся, мама» может по праву гордиться