

ВДОХНОВЕНИЕ, ПОИСК, ТРУД

2. ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН, ГОД ЮБИЛЕЙНЫЙ

В театр приходишь каждый раз, как на праздник. И, быть может, поэтому так пристален интерес к творческому поиску актеров, к успехам и неудачам. Наверное, этим и объясняется тот накал, та обстановка, которые царили на вечере в Доме искусства, где проходил творческий отчет театров имени Я. Купалы и музыкальной комедии. Наверное, поэтому так важны для нас подвиги здесь режиссерами проблемы

Произведения белорусских драматургов стали событием. Постановка в свое время в московских и во многих театрах страны пьесы «Затюканый апостол», «Трибунал» А. Макаенка, «Аминистия» Н. Матуковского, подчеркнул в выступлении на вечере и в беседе с нами режиссер купаловского театра Т. Кондрашов, накладывало на коллектив купаловцев еще большую ответственность.

— Несколько лет назад, — сказал он — остро встал проблема — воскресить традицию театра: «создавать» не только своих актеров, но и своих драматургов. Минчане помнят таких замечательных актеров, как Б. Платонов, Г. Глебов, В. Вязодирский. С их именами неразрывно связаны и купаловская «Павлинка», и «Кто смеется последним» К. Крапивы, и «Лявониха на орбите» А. Макаенка. Казалось, они написаны специально для труппы театра, а роли — для этих актеров. Очевидно, во многих случаях так и было.

Но у купаловцев был и такой период, когда в репертуаре довольно-таки редко встречались пьесы белорусских авторов. Последние два года были как бы переломным моментом. «Аминистия», «Трибунал», «Затюканый апостол», по-своему удачная и осуществленная молодым режиссером Б. Якуценю постановка пьесы Я. Купалы «Расхищение гнездов» — в них наиболее полно смогли себя проявить наши актеры. И это естественно.

Национальная структура пьес, которая, может быть, и невидима на первый взгляд для нас, должна быть более уловима чем, скажем, для театров других республик. В этом смысле мы в более выигрышном положении. Многие дают актерам и нам, режиссерам, то, что драматурги принимают живое участие в нашей работе — консультируют, работают на репетициях. Это, конечно, помогает глубже понять авторский замысел.

В нынешнем году после десятилетнего перерыва с нами возобновили творческие контакты К. Крапива. Сейчас мы работаем над его пьесой — по жанру это фантастическая комедия — «Врата бессмертия». Скоро на суд зрителей представим также новый спектакль по пьесе А. Макаенка «Таблетка под языком», истинно, одновременно с нами ее ставит Московский театр сатиры.

Но, естественно, какими бы приверженцами белорусской драматургии мы ни были, обой-

тись без произведений авторов нашей многонациональной страны невозможно.

— Тихон Алексеевич, а что бы вы могли сказать конкретно по этому вопросу?

— Пожалуйста. Не так давно мы с радостью узнали, что баширскому поэту Мустая Кариму присуждена государственная премия СССР. Вспомнило, как мы работали над пьесой по его поэме «В ночь луного затмения». Столкнулись с большими трудностями. Поэтическая форма произведения была несколько непривычна для драматического воплощения. Здесь потребовалась мобилизация всех творческих сил. Большую помощь оказали композитор О. Янчинко, художник А. Григорьевич. Когда шли репетиции, из Баширии приехал сам Мустай Карим. Он не предвещал нам никаких конкретных решений, хотел, чтобы мы все сумели увидеть по-своему. Работали над спектаклем, не жалея себя. Однако только сейчас он становится на ноги, обретает свое лицо и силу.

Недавно в театре было еще одно радостное событие. На обсуждение пьесы «Веселый транз» приехал ее автор Борис Васильев. Он дважды встречался с творческой группой. Его замечания, советы очень важны для нас. Думаем, что встреча была небезынтересной и для него.

— Что еще принесет ваш завтрашний день зрителям?

— Собираемся поставить сложную, интересную драму А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович».

Читаем пьесу В. Розова «Ситуация». А пока работаем над произведением румынского драматурга М. Себастьяна «Безымянная звезда»...

Уходящий год был довольно плодотворным для нас. Спустя 24 года купаловцы приехали на гастроли в Москву, были удостоены чести выступать на мхатовской сцене. Гастроли прошли удачно. И что приятно — москвичам пришелся по душе репертуар.

«Ни для без строчки». — писал Юрий Олеся. Творчество требует самоотверженности, ежедневной работы. Театр — не исключение. Иногда на сцене видишь далеко не то, что предполагал, задумывал. Но как бы там ни было, я глубоко уверен — ничто из задуманного не пропадает. И пусть это не сразу найдут завершённые формы. Сделаю тому, все равно не суждено умереть, исчезнуть.

...Если купаловцы могут сравнить свой сегодняшний день со вчерашним, проанализировать удачи и просчеты, учесть опыт прошлого, то театр музыкальной комедии еще в начале своего творческого пути. Становление коллектива, поиски индивидуального почерка — процесс трудный и сложный. Тем более, что время предъявляет все новые и новые требования оперетте.

— Драма значима именами Шиллера, Мольера, Бомарше и других, — говорит режиссер

театра З. Корсаков. — Равных им в оперетте вы не найдете. Вся наша беда в том, что мы пользуемся литературой второго сорта. Так что проблема репертуара — проблема номер один. Быть равнодушными мы не имеем права. Нам далеко не безразлично, что зритель оперетты не столь взыскателен, как, например, в опере или драме. Наша задача не «вытанцовывать» перед зрителем, стараясь угодить, понравиться ему, но вести за собой и подлинному, настоящему искусству. Назрела пора мыслить в оперетте более высокими категориями.

— Что вы под этим подразумеваете?

— Нам бы хотелось, чтобы на сцене театра оперетты жили герои «Кандида» Вольтера, романа Змитрона Бядули «Соловей», аксеновских «Коллег». Но это планы будущего. Что мы делаем в театре сегодня? Мы ставим давно любимую всеми купаловскую «Павлинку». В процессе работы выяснилось, что играть ее нельзя ни на каком уровне языка, кроме белорусского. Пожалуй, удачно найдено авторами спонсора Ю. Семенин и А. Бачило специальное звучание пьесы. «Поцелуй Чикиты» Ю. Миллютина, «Четверо с улицы Жаны» О. Сандлера, «Летучая мышь» И. Штрауса, «Том Сойер» Ф. Бэнневича — это то, что мы собираемся показать минчанам в 1973 году. Начата работа над «Нестерной» Волынского.

Юбилейный год — год поисков и находок наших театров. Он прозвучал гимном братской дружбе советских республик. Родились новые темы, осуществлены новые постановки, которым долго жить, верно служить людям. А. СТУЛОВА.