

СВОЙ НОВЫЙ рабочий сезон сегодня начинает наш старейший театр имени Я. Купалы, и по установившейся традиции первый его спектакль — «Павлинка», вечно молодой и жизнерадостный, глубоко народный. Примечательно, что это неувядаемое произведение белорусского песняра Янки Купалы на сцене театра будет идти в 800-й раз.

А пока... пока фойе и зрительный зал не заполнили посетители, пока не поднялся занавес, совершив небольшой экскурс в прошлое, заглянем в день завтрашний.

Минувший театральный сезон для купаловцев был довольно плодотворным, насыщенным и успешно завершился гастролями в Могилеве, выездами со спектаклями в районные центры, в колхозы и совхозы Минщины. Говорят, значные искусства нельзя измерить в цифрах, однако сделаем исключение. Тем более, цифры весьма красноречивы. Только за июль артисты театра дали 34 выездных спектакля, их искусство аплодировали почти 12 тысяч зрителей.

— А что характерно для выступлений в Могилеве!

— Во-первых, полнейшее

взаимопонимание, взаимосимпатии, взаимоподдержка тех, кто сидел в зале, и тех, кто находился на сцене, — говорит главный режиссер купаловского театра Валерий Николаевич Раевский (кстати, хорошо знакомый ценителям искусства Мельпомены, первый

Макаенка, «Кто смеется последним» Крапивы, «Без виноваты», «Последняя жертва» Островского, «Безымянная звезда» Себастиана, «Лестница славы» Скриба, «Память сердца» Корнейчука, «Веселый тракт» Васильева и другие.

вызвал положительные отклики в прессе, а затем с уходом ряда актеров, временно был забыт.

Пополнится афиша купаловцев и совершенно новыми постановками. Но об этом лучше расскажет главный режиссер.

мечательного драматурга Кондрата Крапивы «Врата бессмертия, или фантазмагория по поводу бессмертия». Это острая, сатирическая комедия. Ставить ее буду я. Вместе с автором пьесы предстоит решить: кому дать бессмертия, а кому нет... — замечает В. Раевский и заканчивает мысль: — Уж, конечно, всякого рода проходимцам, мешанам в нашем обществе делать нечего...

Названные выше постановки — это программа-минимум творческого коллектива. Ну, а если заглянуть в программу-максимум, то, наверное, надо назвать «Последний шанс» Василия Быкова — автора, по-прежнему верного теме войны, тема патриотизма белорусского народа; новое произведение Андрея Макаенка, которое он пишет специально для купаловцев; пьесы Рощина «Старый новый год» и Горина «Забить Герострата» — их также собираются ставить. А там... Жизнь богата событиями, и портфель театра непременно будет пополняться.

Но вот, кажется, уже прозвучал звонок. Нас приглашает «Павлинка». Здравствуй, чудесный мир высокого искусства, созданный трудом и вдохновением. **О. ФОМЧЕНКО.**



БЕЛОРУССКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ЯНКИ КУПАЛЫ

СНОВА ПЕРЕД ОТРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

ПРИГЛАШАЕТ «ПАВЛИНКА»

свой сезон встречающий в высоком звании «главный»). — Вообще-то, нам всегда приятно ездить в гости к могилевчанам: они рады нам, а мы — им. Во-вторых, мы выступали всей труппой и показали чуть ли не все свои спектакли.

— Какие, в частности!

— Это «Трибунал», «Затюканный апостол», «Таблетку под язык», «Лявониха на орби-

И хотя еще свежи в памяти дни гастролей, поездок, встреч, а потом — отдыха, но уже вступило в свои права настоящее с его поисками и находками, радостями и огорчениями.

В театре уже думают над тем, чтобы в ближайшее время «восстановить» брехтовский спектакль «Что тот солдат, что этот», который еще сравнительно недавно успешно шел,

— В сентябре—октябре думаем вынести на суд зрителей спектакль по пьесе Валеева «Продолжение», который ставит наш гость из Москвы Щербakov. Действие пьесы происходит на крупной новостройке. В центре событий — наш современник, человек труда, с его богатым и сложным духовным миром... Кроме того, работаем над пьесой нашего за-