

ВСТРЕЧИ С БОЛЬШИМ ИСКУССТВОМ

В каждом театральном сезоне есть что-то свое, неповторимое. И не только новое. Это и продолжение тех главных тенденций, лучших традиций, которые определяют идейно-художественное своеобразие того или иного коллектива.

Что было наиболее заметным в минувшем сезоне купаловского театра? Внимание к многонациональной советской драматургии всегда отличало этот коллектив. Не был исключением и прошедший год. С большим интересом встречена зрителем постановка пьесы М. Карима «В ночь лунного затмения» (режиссер Т. Кондратов). На Всесоюзном фестивале драматургии и театрального искусства народов СССР этот спектакль получил диплом I степени.

Обращение к современной тематике характерно для пьес А. Макаенка «Таблетку под язык» и Б. Васильева «Веселый тракт». Зрительское внимание к спектаклям по этим произведениям свидетельствует о важности проблем, поставленных драматургами и сценическими воплощенными коллективами.

У театральных сезонов купаловцев есть еще одно об-

щее, что связывает их друг с другом: спектакль «Павлинка», которым вот уже много лет подряд открывается сезон. В этом — традиция, и от этого — путь к поиску. «Павлинка» — визитная карточка театра.

Что ожидает зрителя в новом сезоне? Какие пьесы пойдут на сцене театра? С какими новыми авторами познакомит коллектив?

Театр — это праздник. Театр — это трибуна. Гражданская миссия театра — духовное формирование личности. Театр не может существовать вне связи с жизнью. Обращенность к проблемам дня, к острым конфликтам современности, к философским размышлениям над волнующими вопросами века определяет выбор репертуара и форму его сценического воплощения. Это же обуславливает и контакт со зрительской аудиторией.

Театр тогда выполняет свое назначение воспитателя, если он обращен к жизненному опыту зрителя, если он эмоционально заряжает его, заставляет задуматься, не оставляет равнодушным.

— В новом сезоне, — говорит главный режиссер театра

В. Раевский, — основное внимание мы уделяем проблемам современности. Им посвящена пьеса Диаса Валеева «Продолжение» («Дарю тебе жизнь»). Ставит ее народный артист БССР Ю. Щербаков. Действие разворачивается на стройке автогиганта на Каме. Человек и дело его жизни, глубокие раздумья о сущности человеческого бытия, о преодолении трудностей, о нравственном становлении личности. Об этом пойдет речь в нашем спектакле.

Коллектив начал работу над новой пьесой старейшего белорусского драматурга К. Кравича «Врата бессмертия». Театр и драматурга связывают многие годы творческого сотрудничества. И, конечно, новую пьесу он принес в свой театр.

— Постановкой этой пьесы продолжаем поднимать проблему нравственного становления личности. Решается она драматургом в острой сатирической форме. Борьба с себялюбием, пошлостью, стяжательством, карьеризмом способствует воспитанию человека. В спектакле наряду с молодежью заняты замечательные мастера белорусской сцены Л. Ржецкая, П. Молчанов,

Л. Рахленко, С. Станюта, З. Стомме и другие.

Купаловский театр всегда был лабораторией белорусской драматургии. В театр приходит новый автор — это событие. В этом сезоне зритель встретится с писателем В. Быковым, выступающим теперь в качестве драматурга. Ставится его пьеса «Последний шанс». Как и в своих прозаических произведениях, автор обращается в ней к теме Великой Отечественной войны.

Идет работа над пьесой Г. Горина «Забыть Герострата». Ставит ее Р. Агамирзян, главный режиссер Ленинградского театра имени В. П. Комиссаржевской. Минчане хорошо знают его по спектаклю «Я, бабушка, Илико и Илларион». Далекая история о сожжении храма Артемиды Геростратом дает возможность автору раскрыть корни социального зла, говорить о том, что попустительству злу может привести к трагическим последствиям. Человечество никогда не забудет уроков фашизма.

В этом же сезоне зрители увидят пьесу М. Рошнина «Старый новый год» (режиссер А. Андросик).

Не забыл театр и своих маленьких зрителей. Сказку для них ставит Г. Влодомирская.

Итак, сезон начался. Репертуар выбран. Сейчас коллектив напряженно работает. Идут поиски образного решения спектаклей, выстраивается их сценическая композиция, идет углубленная работа над образными пьес.

— В портфеле у нас, — говорит В. Раевский, — новая пьеса А. Макаенка. Будем ставить Шекспира, Брехта. Театр продолжает работать с драматургом А. Петравшквичем. Есть мечта вернуться к Чехову. Уже в этом году начнем работать над «Вишневым садом».

Планы у театра обширные. Коллектив живет и трудится напряженно, ответственно. Поиски стилистического многообразия и неоднозначности в сценическом воплощении, интересные изобразительные решения, актерские откровения — все это таинство искусства, призванного раскрыть глубину познания мира.

Зритель ждет премьер. Он ждет серьезного разговора о жизни. Он ждет праздника от встречи с большим искусством.

К. КУЗНЕЦОВА.