

# ТВОРЧЕСКАЯ НЕУСПОКОЕННОСТЬ

## Гастроли Белорусского академического театра имени Янки Купалы

Высокая театральная культура купаловцев, прочные реалистические традиции их искусства, актерское мастерство, подкрепляющее интересные режиссерские решения современной и классической драматургии, — все это живо ощущается в спектаклях Белорусского театра, — разных по жанру, по охвату жизненных явлений, по авторской стилистике.

Театр носит имя народного поэта Белоруссии Янки Купалы и неизменно сохраняет в своем репертуаре его талантливую, насыщенную народными песнями и танцами комедию «Павлюшка». Разыгранный новым составом исполнителей, этот яркий музыкальный спектакль, освещенный идеей борьбы народа за социальное равенство и свободу, пользуется большим успехом и во время нынешних гастролей.

Драма Я. Купалы «Разоренное гнездо» показана в Киеве впервые. О событиях, развернувшихся в дореволюционной деревне, о разорении обездоленной крестьянской семьей театр рассказывает в спектакле большого социально-философского содержания, придает ему черты героико-эпические.

Режиссер Б. Луценко и художник Б. Герлован, не избегая достоверности в воспроизведении быта, достигают впечатляющей единичности образов обобщения. Высеченная в центре деревянная площадка-помост, обрамленная черным пространством, — как островок в море жестокости, зла, страданий. Островок, открытый ветрам и шквалам, не дающий крова, пристанища. Здесь, как в фокусе, собрано горе, нищета, бесправие угнетенного люда. Отсюда в свой последний путь отправляется разуверившийся в

возможности доказать правду и право на свою землю Лявош Зиблин, отсюда вслед за Никитой уходят в бесконечные скитания с голодной чрево Марыля со своим младшеньким — Данилиной, и лишь старший сын Симон, обретя волю к борьбе, выйдет на новую дорогу.

Актеры в этом спектакле поражают драматическим темпераментом при достаточно лаконичной форме его выявления. Это относится к старейшине театра — народному артисту СССР Л. Рахленко, мудро сыгравшему роль Нищего, к народной артистке БССР С. Станюте, как бы вытепавшей в Марыле скульптурный портрет горемычной женщины — труженицы, матери, к заслуженному артисту БССР С. Харкевичу, насытившему образ Лявоша большой жизненной правдой.

Мощный голос Симона — заслуженного артиста БССР В. Белохвостика как бы становится еще мощнее на фоне прозрачно чистого, трепетного голоса юного Данилки — С. Кравченко и жаждущей поэзии и любви Зоськи — В. Клименко.

В спектакле «Разоренное гнездо» — страстный протест народного поэта против бесправия и угнетения, предчувствие радостных перемен, победы трудового народа.

Иной жизненный материал, иная образная структура в трагикомедии драматурга А. Макаенка «Трибунал». Пьеса эта — об одном из эпизодов партизанской борьбы против оккупантов в небольшом селе на Гомельщине в годы Великой Отечественной войны — хорошо известна на Украине. Решая спектакль как трагикомедию, режиссер В. Раевский, по всему видно, не забыл авторского определения

«народный дубок» и использовал его в пластическом рисунке заставки к спектаклю, в своеобразных «стоп-кадрах», кульминационных акцентах.

Комедийность ряда ситуаций скрывается с трагической сущностью событий, и из этого высветается исбра волнующего осмысления, эмоциональной оценки неповторимых человеческих подвигов и жертв. Об этом думаешь, глядя на жизнерадостного, таного знакомого в своем внешнем облике, чертах и черточках Терешку Колобка — заслуженного артиста БССР Г. Дзясникова, на строгую, непримиримую, верную жену его Полину, нарисованную М. Зинкевич.

Чувство меры и высокий вкус подсадили верную степень художественного обличения врагов исполнителями ролей Коменданта — народному артисту БССР П. Дубазицкому и Сыродоева — В. Нудревичу. С большой творческой отдачей живут в спектакле молодые герои — Н. Пискарева (Надя), А. Владимирский (Володя), Н. Кочетова (Гая), С. Никипелова (Зина).

Знаменательно, что гастроли купаловцев в Киеве открылись спектаклем «Трибунал» в дни празднования 30-летия освобождения Советской Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков. Своим творчеством театр участвует в увековечении подвига народа.

Драматург Андрей Макаенко считает театр имени Я. Купалы своим родным домом, где все его пьесы обрели крылья, чтобы потом разлететься по другим сценам страны. Здесь поставлена и его пьеса «Таблетку под язык», определенная им как комедия-репортаж.

Репортаж как будто предполагает беспристрастное повествование о событиях, и режиссер Б. Луценко строит спектакль как несложный, подлинный рассказ о трудах и знях председателя колхоза «Маяк» Караява, о бесчисленных проблемах, заботах, за-

мыслах, которые обступают его ежедневно и ежечасно, составляя и трудности и великие радости его жизни, осуществления его призвания: «людям, че-ло-ве-ку гостинцев поднести — хлеб». Эти слова, весь финальный монолог, произнесенный В. Белохвостиком страстно и проникновенно, венчают убедительно нарисованный артистом портрет нашего современника.

Спектакль выводит целую галерею сюдвигников Караява, людей разных по возрасту, человеческому облику, по характерам. И театр находит интересные, неповторимые сценические краски для их воплощения. Дед Чубульба — образ вдохновенно и мастерски созданный заслуженным артистом БССР П. Кормузиным.

Тематически репертуар купаловцев широк и разнообразен, что касается жанровых пристрастей театра, то они направлены в немедленное русло. И тут его мастера находят оригинальный, увлекательный материал в произведениях белорусских драматургов — в новой пьесе К. Крапивы — фантастической комедии «Врата бессмертия», в «Амнистии» Н. Матуновского, «Затюнанном апостоле» А. Макаенка. Артисты купаловской сцены предстают чуткими художниками-творцами, владеющими богатым арсеналом средств сценической выразительности, умеющими свежо, самостоятельно интерпретировать литературные образы.

Глубокий драматизм, сочная комедийная характеристика, тонкая ироничность, — все это придает творческой палитре крупнейшего талантливого мастера советского театрального искусства Л. Рахленко, но эти краски она не исчерпывает. Мягкий, человеческий, порядочный директор кукольной фабрики Добрых, своей добротой и неальтернативностью амнистирующий творящих под-

лость и незаконные в комедии «Амнистия», и туповатый в своей ограниченности и тем не менее коварный и хитрый Тисаферн («...Забить Герострата!») — как различны эти образы, но каким высоким уровнем актерского искусства отмечено их воплощение!

Народные артисты БССР Г. Макарова, З. Броварская, В. Тарасов, З. Стома, С. Бирилло, Н. Еременко, заслуженный артист БССР А. Милованов, молодые артисты И. Пискарева, А. Мазловский в ролях наших современников создали образы яркие, полнокровные, впечатляющие.

Классический репертуар представлен на гастролях постановкой «Последней жертвы» А. Н. Островского (режиссер — заслуженный деятель искусства РСФСР Т. Кондрашов, художник — Б. Герлован). Театр использует современные средства сценической выразительности для воспроизведения атмосферы купли-продажи, в которой обесцениваются подлинные человеческие ценности, духовные богатства.

И «мелкий человечизна» Дульчин — В. Тарасов, и «очень богатый купец» Флор Федулич Прибытков — Л. Рахленко, и героиня спелая Юлия Тугина — заслуженная артистка БССР Л. Давидович как бы заново расширяют пьесу. Слаженный актерский ансамбль создает С. Станюта, заслуженные артисты БССР Е. Рышнович, Г. Толкачев, М. Федоровский, В. Анисенко.

Новая встреча с минчанами принесла много интересных впечатлений. В одном из старейших советских театров царит дух творческой неуспокоенности, постоянного поиска. В стремлении создавать спектакли, пропозанные гражданственностью, высокой идеей, искусством и художественностью — залог его непреходящей молодости.

Л. НОВОСЕЛИЦКАЯ.