

Спектакли Горисского театра

Горисский районный театр имени В. Вагаришяна в последнее время несомненно улучшил свою деятельность. Об этом прежде всего свидетельствует текущий репертуар. В первой половине 1952 года театр поставил пьесы: «Айдын» Дж. Джабарлы, «Правда о его отце» М. Кагликовскому и Л. Березина, «Дядя Багдасар» А. Нарояна, «Эти звезды наши» Г. Тер-Григоряна и Л. Карагеяна. К столетию со дня смерти Н. В. Гоголя театр подготовил спектакль «Женитьба». В ближайшее время будет представлена пьеса «Проданный дом» молодого драматурга Г. Ягужяна, которая разоблачает гримасы англо-американских аггессоров на Ближнем Востоке.

Театр обслуживает трудящихся Горисского, Бафалского, Метричского, Сиснянского и Азиабековского районов. За первую шесть месяцев текущего года в этих районах театр показал 127 спектаклей.

Ныне, в период уборки урожая, театр перенес свою основную работу в сельские клубы.

...Жители высокогорного села Азатшен всякий раз с большой любовью встречают артистов театра. У сельских жителей еще было свежо впечатление, полученное от пального представления комедии Н. В. Гоголя «Женитьба», когда театр вновь посетил село, чтобы показать колхозникам комедию А. Нарояна «Дядя Багдасар».

Зрители, заполнявшие сельский клуб, от этого сердца ожидали ряд сатирических образов Нарояна, показывающими тому, невежество старого мифа. Образы эти получили правильное сценическое решение в дипломной постановке выпускника Ереванского театрального института

С. Башояна, которому помог грузный и спянный творческий коллектив театра. Запоминающиеся образы создали М. Багдасарян (Багдасар), С. Хоренян (Авум), В. Хурипудян (Сур), Л. Мусаэлян (Пай-лак) и П. Аракелян (Еркат).

С успехом идет также спектакль «Эти звезды наши», поставленный главным режиссером театра, заслуженным артистом республики А. Азяном.

Следует сделать одно замечание по поводу нового варианта пьесы «Эти звезды наши», осуществленного авторами для районных театров.

В новом варианте сцена, следующая за запиской дипломов, получилась схематичной, не убедительной, вследствие этого ослабла идейная целенаправленность пьесы. К внесению изменений в пьесу следует подходить более серьезно и осторожно.

Наряду с несомненными успехами, в работе Горисского театра имеются еще существенные недостатки.

Слабой стороной спектаклей театра является их художественное оформление. Часто наблюдается недостаточная согласованность работы режиссера и художника.

Режиссура часто злоупотребляет введением в спектакли неуместного и бессодержательного музыкального сопровождения (например в спектаклях «Дядя Багдасар» и «Эти звезды наши»).

Некоторые успехи, достигнутые в нынешнем году, свидетельствуют о том, что творческий коллектив театра, при устранении отдельных недостатков, сможет еще более повысить идейно-художественный уровень своих постановок.

Л. ХАЛАТЯН.

и Ереван

КОММУНИСТ

12 АВГ 1952