

НАШ

Горисский театр имени В. Вагаряна обслуживает и соседние—Кафанский, Сисянский, Азизбековский и Мегринский районы. За первое полугодие театр в пяти районах дал 126 спектаклей, их просмотрело 13.500 зрителей.

Театр наш в долгу перед зрителем. Мы не выполнили репертуарного плана за первое полугодие и вместо пяти новых спектаклей показали три: «Из-за чести», «Под золотым орлом» и «Беспокойные люди».

Сейчас мы работаем над пьесами «На заре» и «Платон Кречет», во втором полугодии намерены показать спектакли «Стрекоза», «Масроп Карсецян», затем «Любовь на рассвете», «Коварство и любовь» и «Мятеж».

Театр смело выдвигает молодых артистов на ведущие роли. Молодой режиссер В. Торосян, окончивший Ереванский художественно-театральный институт, поставил спектакль «Под золотым орлом», тепло принятый зрителем.

В этом же спектакле с большим успехом выступают молодые артисты П. Аракелян (Андрей Макаров), В. Аракелян (Баян).

Межрайонный театр часто выезжает в села. В связи с этим возникает ряд трудностей, сравнительно мало остается времени на подготовку нового спектакля. Задача заключается в том, чтобы с наибольшей эффективностью использовать время на тщательную подготовку каждого спектакля (работа за столом, репетиции на сцене). В этом отношении у нас имеются еще недостатки.

КОММУНИСТ

г. Ереван

23 ИЮН 1953

ТЕАТР

На деятельности театра отрицательно отражается неукомплектованность труппы. Нередко из-за болезни даже одного актера приходится испытывать затруднения.

Главному управлению по делам искусств Министерства культуры Армянской ССР при составлении репертуара районных театров следует учитывать число артистов. Как правило, в рекомендуемых нам пьесах обычно не менее 15 действующих лиц. Серьезным недостатком нашего репертуара надо признать то, что в нем нет ни одной детской пьесы. А ведь мы призваны обслуживать и тысячи городских и сельских школьников.

Значительно выросли культурные запросы сельского зрителя. Наш долг — полностью удовлетворять их. Во многом нам могут помочь сельские клубные работники, но, к сожалению, они часто не заботятся о создании элементарных удобств, не оповещают широко население о предстоящем спектакле, не заботятся о создании уюта в клубах. Во время спектаклей нехватает стульев для зрителей.

Районный театр нуждается в творческой помощи со стороны ведущих театров республики, как и Армянского театрального общества.

Ждем помощи и от районной газеты «Сталинян дрошов», которая не интересуется деятельностью театра, не пишет о нем.

А. АЛАЯН,
главный режиссер Горисского театра, заслуженный артист Армянской ССР.