

Театру горняков надо помочь

Первое, что бросается в глаза приехавшему в Кафан, — это кварталы новых многоэтажных жилых домов, благоустроенные улицы, зеленые насаждения на набережных, сооруженных вдоль бурной Охи и ее притока Вачагана... А вечерами Кафан залит электричеством, огни сверкают и на живописных холмах, окружающих город. Население его составляет около 25 тысяч. А если учесть, что недалеко от Кафана расположен другой мощный центр горнорудной промышленности — Каджаран, то станет понятным, какая большая и ответственная задача стоит перед Государственным кафанским театром имени А. Ширванзаде. И еще: недавно театру поручено обслуживать и население смежных районов — Горисского, Мегринского и Сисианского.

Таким образом, Кафанский театр призван обслуживать десятки тысяч зрителей. За четыре месяца нынешнего года он дал 80 спектаклей, обслужив 10 тысяч зрителей. Если количество спектаклей достаточно, то качество их оставляет пона что желать много лучшего.

И тут мы подошли к самой острой проблеме для районных театров вообще и Кафанского, в частности. Дело в том, что труппа его не укомплектована. На протяжении ряда лет остаются незаполненными шесть вакантных актерских мест. Поэтому театр вынужден ставить драматические произведения с небольшим числом действующих лиц. Это, естественно, обедняет репертуар. Но этим не ограничиваются трудности Кафанского театра. Не все работающие в нем актеры отвечают профессиональным требованиям.

Несмотря на неоднократные обращения театра в Министерство культуры, последнее не в состоянии удовлетворить требование кафанцев, хотя в Ереване явное «перепроизводство» актеров. Как ни странно, выпускники Художественно-театрального института предпочитают засиживаться в Ереване или же заниматься другим делом, но не ехать в район.

Почти пять лет назад в Кафан приехали 8 выпускников Ереванского художественно-театрального института. Это была счастливая пора в жизни молодого театра. Выпускники вместе со старшими своими коллегами создали хороший творческий коллектив. Одна за другой шли новые пьесы, постановки которых пользовались большим успехом у горняков. Но через два-три года театр начало лихорадить. Сперва уехал один, затем другой молодой актер. И вскоре из восьми шестеро покинули Кафан. Возможно, некоторые из них смалодушничали, а другие мечтали о славе на сцене столичного театра...

Из выпускников в Кафанском театре остались лишь двое — артистка У. Погосян и артист Р. Егиян, которые остались верны патристическому долгу, хорошо трудятся, доставляя творческую радость и себе, и зрителю.

В свой недавний приезд в Кафан мне довелось быть на двух спектаклях выпускников режиссерского факультета (класс проф. В. Т. Вартаняна) Армена Элмасына и Джульетты Кажоян. Дипломная работа первого — постановка пьесы А. Володина «Пять вечеров», второй — постановка пьесы современного французского писателя Ж. Кокто «Трудные родители».

В мою задачу сейчас не входит подробный разбор названных постановок. Отмечу лишь, что оба выпускника обнаружили самостоятельность режиссерского мышления, умение грамотно строить мизансцены. Им чуждо желание «удивить» зрителя трюкачеством и эффектами, они трактуют в реалистическом плане пьесы, стремятся к яркому раскрытию характеров действующих лиц. Не скрою, что задача эта оказалась особенно трудной для Д. Кажоян, остановившей свой выбор на психологически очень сложной пьесе Ж. Кокто, рисующей буржуазные нравы парижской семьи, раздираемой страшными пороками.

А. Элмасыну, поставившему «Пять вечеров», удалось создать жизнерадостный спектакль о дружбе и моральной стойкости советских людей. В спектакле наиболее живо проходит линия Катя — Славик.

Заметна работа молодых режиссеров с актерами. Некоторые из них добились положительных результатов, это — У. Погосян (Мадлен), Г. Газарян (Норж), А. Арутюнян (Ивонна), Р. Егиян (Ильин), Е. Абрамян (Славик), Б. Ованесян (Мишель). К сожалению, в обеих постановках есть и серьезные просчеты, в частности актерские. Все еще низка культура сценической речи. Не хватает умения выслушать в подтекст.

Заслуживает одобрения художественное оформление постановки «Пять вечеров», осуществленное заслуженным деятелем искусств А. Шакарян и «Трудные родители» — студентам Художественно-театрального института В. Казаряном.

Обе постановки привлекли внимание кафанской общественности и внесли свежую струю в жизнь самого театра. Надо наметившийся сдвиг закрепить. Влижайшая вторая постановка А. Элмасына — «Вала» по М. Лермонтову (автор инсценировки Н. Алибегова).

Хочется надеяться, что примеру Л. Мартиросяна, У. Погосян, Р. Егияна, Б. Ованесяна, Д. Кажоян и А. Элмасына последуют и другие выпускники, как и молодые актеры Еревана.

Обычно их пугает неустроенность быта. Но в Кафане, как сказал мне директор театра А. Ованесян, любой из приезжих актеров будет обеспечен удобным жильем. Поручкой этому и то большое внимание и забота, которые проявляют местные организации к работникам театра.

Кафан, Каджаран, их славные горняки, интеллигенция, особенно техническая, могут составить прекрасную аудиторию для любого театра. Служить зрителю, создающему материальные блага, зрителю-горняку, самоотверженно трудящемуся на рудниках и обогащающих фабриках, — есть ли более высокая радость для работников искусства.

Наконец, не надо забывать еще прекрасное завтра Кафана. Поэтому надо помочь Кафанскому театру актерскими силами, обогатить репертуар новыми произведениями, призванными воспитывать массы в коммунистическом духе.

С. БАРСЕГЯН,
(Наш спец. корр.).

Г. Кафан.