

Театр и его заботы

КАФАНСКИЙ государственный межрайонный театр им. Ширванзаде вот уже свыше тридцати лет выступает в селах и поселках Зангезура, неся с собою великое, вдохновляющее слово искусства. Особенно плодотворно работал театр в последние годы.

В недалеком прошлом актеры с высшим театральным образованием в Кафанском театре были редкостью. Теперь, наоборот, единичны актеры, не имеющие высшего специального образования. Пришла в театр талантливая молодежь — выпускники Ереванского театрально-художественного института. Творческий коллектив театра стремится ставить спектакли из современной жизни.

В репертуар театра в нынешнем году вошли и такие пьесы, как «Свод» Э. Войнич, «Аленький цветочек» А. Карнауховой и И. Владуевича, «Они встретились вновь» Арт. Бабаляна. Пьесы эти шли с большим успехом.

Однако нынешний художественный уровень театра значительно уступает уровню предыдущих сезонов. В чем же дело? Первый и неотложный вопрос — это вопрос об идеальном и художественном уровне репертуара. Как и другие межрайонные театры, Кафанский театр не имеет твердого репертуара. Мы не можем назвать за последние годы сезон, в котором театр показал полностью все пьесы, утвержденные коллегией министерства культуры. Кстати, то же самое можно сказать и о других театрах Армении. Так, из 60 пьес, рекомендованных и утвержденных в 1965 году коллегией министерства культуры для 11 театров Армении, поставлены лишь 14, остальные 46 были заменены другими.

В 1965 году в репертуар Кафанского театра были включены пьесы «Наш двор» А. Зарьяна, «Все остается людям» М. Алышана, «Цип-цуга» А. Барсегяна, «Кум Моргана» Ширванзаде, «Чаршин Артик ага» Е. Отана и «Комиссар федеральной полиции» Родигаста. Из упомянутых пьес были поставлены только три, а остальные заменены другими. Так, пьеса «Наш двор» из современной армянской жизни была заменена пьесой «Саят-Новая». Вместо современной пьесы «Все остается людям» поставили «Сос и Вардигер». Фактически в 1965 году театр не представил ни одной пьесы на современную тематику.

Из поля зрения театра выпали пьесы, отражающие жизнь советской армянской деревни. Можно ли представить себе районный те-

атр без спектаклей о жизни деревни? Между тем, уже пятый год ни Кафанский театр, ни театр имени Л. Калантара в Камо не выступили с пьесой о советской деревне.

На качество спектаклей и на построение творческого коллектива отрицательно влияет неправильное определение категорий актеров. При Министерстве культуры действует тарификационная комиссия, которая призвана определять категории актеров. Зачастую она делает это, не выезжая из Еревана, не зная творческих возможностей актеров районных театров. Комиссия обычно принимает решения, опираясь на мнения и отзывы директора театра, главного режиссера или членов художественного совета. А эти мнения и отзывы не всегда бывают объективными.

Для того, чтобы правильно установить категорию актера, члены тарификационной комиссии должны иметь ясное представление о его исполнительском искусстве.

Раньше проводились смотры районных театров или же последние приезжали на гастроли в столицу. Это давало специалистам и театральной общественности возможность составить реальное представление об их мастерстве. Теперь это почему-то не практикуется.

На художественном качестве спектаклей отражается также неправильное планирование расходов на постановки. Составляя производственно-финансовые планы межрайонных театров, планово-финансовый отдел министерства культуры руководствуется одной и той же стандартной формой.

Как это ни странно, Кафанский театр со дня своего существования не имеет подходящего здания. Следовательно, в отношении этого театра необходимо сделать какие-то скидки как в финансово-производственном отношении, так и в отношении штатов и сценических планов. Иногда пьеса требует двух оформлений — для большой сцены районного театра и для небольшой ключевой сцены. Однако в Министерстве культуры упорно не принимают это во внимание, и поэтому во многих случаях спектакли в селах не достигают цели, планирующие товарищи никогда не выходят на места, чтобы ознакомиться с особенностями каждого театра, иначе вряд ли хозяйство Кафанского театра находилось бы в столь плачевном состоянии. Дворец культуры предоставил ему четыре узеньких, сырых, лишенных элементарных удобств комнат, одна из которых служит складом, другая отведена под режиссуру, а две остальные под мужские и женские примерные и уборные.

После тридцати лет ожиданий театр получил от Министерства культуры определенную сумму для постройки при Дворце культуры примерной и других комнат. Однако их строительство затянута, и до сих пор неизвестно, когда оно будет завершено.

Дом культуры горячился в Кафане должен был ежемесячно уступать на 6 дней помещение театру. Однако это решение выполняется так, как заблагорассудится директору Дома культуры А. Бабаляну, что, несомненно, отрицательно отражается на работе театра.

Мне кажется, районному комитету партии надо раз и навсегда уладить этот вопрос.

На качество спектаклей отражается и неправильное распределение штатов. Этот вопрос в Кафанском театре решается как-то по-домашнему. Должности примерщика, администратора и другие распределены между членами коллектива, которые подчас не успевают выполнить все возложенные на них обязанности.

И последний вопрос, вызывающий тревогу: Кафанский театр выпадает из поля зрения Армянского театрального общества. Межрайонные театры Камо и Арташата еще могут как-то быть в курсе театральной жизни столицы, Кафанский же театр лишен этой возможности. Творческий коллектив театра до сих пор с уважением вспоминает Гургена Джанпбекяна, несколько лет назад выступавшего в Кафане в спектакле «Утес» в роли Григора-ага. Как было бы хорошо, если бы наши видные актеры время от времени выступали на сцене Кафанского театра. Много пользы принесет и совместное обсуждение новых спектаклей на месте или в театральной общине в Ереване, которое когда-то проводило обсуждение спектаклей, устраивало консультации, а нынче почему-то отказалось от этой хорошей традиции. Между тем театр нуждается теперь в этом больше, чем семь лет назад.

Низка культура языка и профессиональная культура актеров Кафанского театра. Театральной общине должно чаще посылать в Кафан мастеров сценического слова и актерского мастерства, танцевального искусства, опытных примеров и других специалистов.

Нужно помочь театру избавиться от штампа, от архаичности и ложной патетики. Много предстоит сделать в этом направлении главному режиссеру театра заслуженному деятелю искусств А. Мартиросяну.

Г. ОВАКИМЯН,
театровед.