

ТЕАТР В ГОРАХ ЗАНГЕЗУРА

ПОСЛЕ пятилетнего перерыва недавно мне пришлось снова быть в Кафане. Первое, что приятно удивило: огромные изменения, произошедшие в нем. Набережная вдоль бурной Вохчи, обсаженные деревьями, благоустроенные улицы, поток автомашин... Все это придает своеобразную деловитость облику горняцкого города, трудовой ритм которого не нарушился, несмотря на постигшее город стихийное бедствие. Но, как и раньше, кутится на положении пасынка во Дворце культуры профсоюза рабочих цветной металлургии Кафачский театр имени А. Ширванзаде. Этот дворец почти единственное в Кафане здание общественного назначения, где демонстрируются фильмы, устраиваются концерты, ставятся спектакли, наконец, проводятся массовые культурные мероприятия.

Театр им. Ширванзаде арендует здание, и права его сильно ограничены: как в отношении выбора дней для спектаклей, даже премьер, так и репетиций.

Несколько лет назад Министерство культуры республики, чтобы хоть немного улучшить состояние Кафанского театра, начало пристройку из 6 комнат к нынешнему Дворцу культуры. Но воздвигли стены и остановились. Между тем, дополнительная площадь могла бы оказать существенную помощь прежде всего театру.

Позицию невмешательства занял отдел культуры исполкома городского Совета, считаящий, что, поскольку театр обслуживает и район, следовательно, им должен заниматься отдел культуры исполкома районного Совета.

В создавшихся условиях особое значение приобретает руководство и помощь со стороны Минис-

терства культуры республики. В самом деле, ведь театр имени Ширванзаде называется теперь Зангезурским, а это значит, что он призван обслуживать все четыре района горного края. А помощь и руководство со стороны Министерства недостаточны. Взять хотя бы состояние труппы. Она укомплектована наполовину: вместо 20 актеров и актрис насчитывается 10. Театр остро нуждается в способных молодых актерах. Пора, наконец, от слов перейти к делу и укомплектовать коллектив театра новыми творческими силами.

Хроническая нехватка актеров препятствует созданию полноценного репертуара. Разумеется, одними административными мерами этот вопрос не решить. И тут мне хочется сказать нашей актерской молодежи, в частности, выпускникам Ереванского художественно-театрального института о бытовых условиях жизни в Кафане. Каждому актеру предоставляется удобная квартира. Кафан, как и все крупные поселения Зангезура, связан с Ереваном не только автотранспортом, но и воздушным сообщением, не говоря о том, что из Еревана в Кафан ежедневно курсирует железнодорожный состав «Зангезур».

В самом же театре им. Ширванзаде, несмотря на трудности, стремятся создать условия для творческой работы. Хорошей иллюстрацией к сказанному может служить показанная недавно премьера комедии Г. Саркисяна «Смерть или женитьба». Постановщик — молодой режиссер А. Захарян совместно с автором и молодым художником Р. Комояном создал веселый, жизнеутверждающий спектакль, тепло принятый зрителями.

Не ставя себе цели подробного разбора спектакля, отмечу, что он

привлекает свежестью решения, желанием режиссера и автора показать мир нашего современника, его стремление к общественной полезной деятельности. Авторы вместе с тем осуждают мешающее, эгоизм, высмеивают некую Лялудору, приехавшую в совхоз и тут же испугавшись трудностей и решившую уехать обратно в город.

В спектакле тема мещанства получила яркое выражение благодаря образному режиссерскому решению и интересной трактовке артистки У. Погосян. Исполнительнице главной роли. Есть и другие актерские удаchi (заслуженный артист Б. Овanesян—Симон, артистка А. Арутюнян—Вардун и другие).

Умело используя гротеск, режиссер А. Захарян добился выразительности в раскрытии идеи комедии. Спектакль идет в хорошем ритме.

В заключение хочу вернуться к зрителю Кафана. Очень непосредственный, вместе с тем чуткий и требовательный, он ждет хороших спектаклей. Между сценой и зрительным залом возникает невидимая, но крепкая связь, что очень важно для самочувствия актера. Поэтому творить для зрителя Зангезура—огромное удовлетворение. И трудности, которые переживает театр, легче переносить, когда знаешь, что искусство твоё необходимо народу. Именно это сознание и позволяет небольшой труппе Зангезурского театра трудиться и творить. Вместе с тем, разумеется, Министерство культуры и его местные органы, районные организации должны повседневно помогать театру им. Ширванзаде, заботиться о нем.

С. БАРЕГЯН.