

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ ТЕАТРА

В ЕДИНУЮ роль и ответственность театрального искусства в коммунистическом воспитании трудящихся. Являясь выразителем передовых идей времени, советский театр несет людям радость, свет высокого гуманизма.

Совершенно логичен поэтому провозглаемый нашей общественностью постоянный интерес к вопросам развития театрального искусства. И такое внимание, надо сказать, оказывает положительное влияние на деятельность сценических коллективов. Начиная ежегодно в сентябре новый сезон, каждый театр стремится порадовать своих зрителей яркими сценическими произведениями, оказаться достойным своей высокой воспитательной миссии.

Прошлый театральный сезон Армении был отмечен активными творческими поисками коллективов. Повествуя о прошлом народа, прикасаясь к глубинам революционной истории, наши театры создавали свои спектакли с высокими идейными позициями. Правда народной жизни вышла яркое отображение в ряде юбилейных постановок. И не случайно, что из постановок последних лет внешне эти спектакли стали «репертуарными», более посещаемыми, популярными.

Весьма заметна положительная тенденция в деятельности некоторых коллективов по-прежнему прочесть классические произведения. Здесь в первую очередь следует отметить спектакль театра им. Сундукяна «Идиот», поставленный на высоком профессиональном уровне.

Отрадно и то, что наряду с пьесами классического репертуара театры показали немало современных оригинальных пьес армянских драматургов. Только Кафанский театр осуществил постановку трех пьес армянских авторов. На афишах чаще стали появляться новые имена драматургов. Но несмотря на это, надо сказать, что с вопросом формирования современного репертуара пока еще не везде обстоит благополучно. Среди новых произведений, поставленных в прошлом сезоне, нет пьес по-настоящему большой темы, широкого дыхания, глубоко осмысливающих наше время, раскрывающих богатство внутреннего мира нашего современника.

В плане нынешнего сезона театры также включили ряд пьес армянских авторов. Театр имени Сундукяна готовит две премьеры: «Арионизд и Ишхан-патра» Н. Зарьяна (к 2750-летию Еревана) и «Только человек ходит прямо» С. Арутюняна. Последняя направлена против равнодушия и борется за активное отношение к жизни.

В среднем каждый коллектив должен дать 5—6 премьер в год. Однако нередки случаи, когда за один месяц приходится две премьеры (особенно перед закрытием сезона), а то время, когда три-четыре месяца того же коллектива не попускает ничего нового. Забыта, к сожалению, и старая добрая традиция отыгрывать сезон интересной премьерой.

Многие недостатки, наблюдаемые в деятельности театральных коллективов республики, могут быть успешно устранены силами самих театров. Но есть вопросы, которые сами театры не в силах решить в одиночку. В частности проблему омоложения и пополнения театра новыми актерскими силами, вот уже много лет волнующую ряд театральных коллективов Армении. Наглядный пример: волежские с исключительскими кадрами в Кафанском театре, где из 20 штатных актеров только 7 профессиональные актеры. Печально, что здесь работает всего один выпускник актерского факультета Ереванского художественно-театрального института.

Естественно, руководство каждого театра должно само проявлять постоянную заботу о пополнении своей труппы свежими актерскими силами. Однако, как показывает практика, театрам без действенной помощи Министерства культуры республики тут не обойтись. Управление по делам искусства обязано оказывать постоянную помощь в повышении идейно-художественного уровня выпускаемых спектаклей. И в первую очередь эта помощь должна быть оказана межрайонным театром.

Вместе с решением повседневных, текущих проблем развитием театрального искусства Армении предстоит сделать большую работу, чтобы достойно встретить знаменательные даты — 100-летие со дня рождения В. И. Ленина и 50-летие установления Советской власти в Армении, встретить яркими произведениями, рассказывающими о славном революционном прошлом нашего народа, о его исторических социальных завоеваниях, о нашем замечательном прошлом, наших людях, их помыслах и стремлениях.