

В Нор Баязетском театре

Среди районных театров республики Нор Баязетский театр оказался единственным, подготовившим в течение 1952 года десять новых спектаклей, предусмотренных планом. С первого взгляда может показаться, что положение здесь благополучно. Но на деле художественное руководство театра до последнего времени подходило к решению творческих вопросов неправильно. Чтобы обеспечить выполнение плана выпуска спектаклей, театр применяет метод параллельных постановок. Но этот в принципе правильный метод в практике Нор Баязетского театра извращается. Здесь при параллельной подготовке двух постановок одна из них теряет качество за счет другой.

Так случилось со спектаклями «Женитьба» Гоголя и «Коварство и любовь» Шиллера. Если «Женитьба» оказалась удавшимся спектаклем, то этого никак нельзя сказать о спектакле «Коварство и любовь». Из спектакля изъяты два акта. Тем самым спектакль оказался лишённым идейной целенаправленности (режиссер спектакля А. Матевосян).

Или возьмем две других постановки, готовившиеся параллельно: «Под золотым орлом» Я. Галана (режиссер А. Матевосян) и «Из-за чести» Ширванзаде (режиссер А. Саакян). А. Матевосян вовлек в свою постановку всех наиболее квалифицированных актеров театра, а в спектакле «Из-за чести» были заняты в основном неопытные артисты.

Театр, показывая на сцене сельских клубов свои спектакли, не заботится об их высоком идейном и художественном уровне. Так, например, пьеса «Под золотым орлом» шла в клубах с непопустимыми сокращениями, искажавшими ее содержание.

В репертуаре Нор Баязетского театра преобладают классические пьесы. При выборе пьес к постановке руководство театра не учитывает желаний и мнения коллектива. Случается, что пьеса поступает в театр буквально накануне начала работ по ее постановке.

Слабо поставлено дело политического воспитания работников. Производственной работе сильно мешали явившиеся в конце прошлого года драгги среди некоторых членов коллектива. Обо всем этом управление по делам искусств узнало лишь тогда, когда дело оказалось переданным в суд. Назначенная управлением по делам искусств комиссия установила срыв производственной деятельности театра и грубые нарушения финансовой дисциплины со стороны бывшего директора В. Бжияна. Но вызывает удивление, что, освободив Бжияна от выполняемой должности, управление по делам искусств направило его на работу в Горки в качестве директора межрайонного театра.

Кировоаванский окружной Совет также слабо занимается деятельностью Нор Баязетского театра. В окружной газете «Майц» очень резко появляются материалы о Нор Баязетском театре. Если же и появляются, то большей частью носят информационный характер и не поднимают идейно-творческих вопросов, которые могли бы помочь театру в улучшении его работы.

Следует отметить, что за последние два месяца в деятельности Нор Баязетского театра замечено некоторое улучшение. Коллектив театра в начале года показал комедию А. Островского «На воле коту масленица». Спектакль прошел с успехом.

Недавно театр показал новую постановку—пьесу Г. Ягджяна «Пролетный дом», тепло встреченную трудящимися Нор Баязета. Спектакль рассказывает о борьбе трудящихся Ближнего Востока против американских колонизаторов.

Задача театра состоит в том, чтобы неуклонно повышать идейно-художественный уровень всех спектаклей, не допускать срывов в своей творческой деятельности. Театру надо оказывать повседневную помощь в работе.

Л. ХАЛАТЯН,
В. НАДИРЯН.

КОММУНИСТ

и Ереван

• 2 АПР. 1953