

# Молодость обретает опыт

Зрительный зал пустой и темный, освещена только сцена, где идет репетиция спектакля по пьесе А. Ширванзаде «Из-за чести». Как бы мы ни были привычны к этой будничной работе театра, все равно, каждый раз репетиция вызывает большой интерес, потому что мы как бы проникаем в таинство рождения спектакля. На репетиции уточняются акценты, разбирается характер того или иного персонажа, каждый его жест, оттенок интонации, на репетиции совместно усилиями режиссера и актера лепится образ. И оттого, насколько вдумчиво, серьезно проходит репетиция, зависит конечный результат, спектакль как таковой.

А на сцене разыгрывается один из кульминационных моментов будущего спектакля, когда собралась вся семья Элизбаровых и отец обвиняет в разорении своих детей. Каждый из них старается найти себе оправдание, страсти разгораются, актеры входят в роль, и чистопенно начинаешь забывать, что ты на репетиции, что рядом с тобой сидит режиссер и внимательно следит за сценой.

Этот спектакль в Драматическом театре имени Л. Калантара города Камо ставит режиссер Арташатского драмтеатра А. Рафаэлян. Для каждого из молодых актеров, участвующих в спектакле, новые роли стали и серьезным творческим испытанием. «Работа над классическим материалом, — говорит исполнительница роли Маргарит Анаида Мовсесян, — требует большой, ответственной, знаний, опыта. Маргарит привлекает меня своей искренностью и чистой мировосприимчивостью, благородством чувств. К этой роли обращались многие талантливые актрисы, поэтому ответственность каждого нового исполнителя возрастает. А мне хочется найти что-то свое, новое, создать свой образ».

Поиск, энтузиазм, стремление утвердить себя в своей работе — эти качества свойственны молодым актерам театра. А их здесь большинство. И перед художественным руководителем театра М. Асланяном стоят серь-

езные задачи по подготовке актерских кадров, работе с молодежью. Сегодня можно сказать, что в театре выросло способное молодое поколение, которому под силу решение серьезных творческих задач.

Рафик Григорян, один из способных молодых актеров, играет в основном положительных героев, ему удаются и характерные роли. «Одной из первых ролей, сыгранных им в театре, была роль молодого человека из пьесы «Лучше жемчуга и злата», который отказывается во имя любви от богатства, прочих жизненных благ, — говорит главный режиссер театра М. Асланян. — Интересен и созданный им комический характер торговца и кондитера Годиве в комедии-водевиле «Муж всех жен». В будущем сезоне молодому актеру предстоит сыграть роль Фердинанда в драме Шиллера «Коварство и любовь».

С большой теплотой говорит Маня Князевна Асланян о таких актерах, как С. Товмасын, Г. Тумоян, В. Овнян, Н. Багдасарян, которым приходится много работать над собой, чтобы приобрести необходимые мастерство, опыт. Помогают в работе молодым заслуженные артисты республики А. Газазян, Г. Акопян, В. Аракелян, Б. Мняян.

Лицо театра во многом определяет выбор репертуара, который наиболее полно удовлетворяет и запросы зрителя, и выражает собственные художественные поиски. Ежегодно в театре осуществляются постановки пяти новых спектаклей. Вместе с тем остаются в репертуаре и старые спектакли, которые хорошо принимаются зрителем.

— В выборе репертуара мы в основном опираемся на оригинальную драматургию, — говорит М. Асланян. — Так, в этом театральном сезоне у нас была поставлена пьеса А. Казаряна «Зажигте здесь свет». Коллектив работал над ней увлеченно, сам литературный материал давал на то основания, и в результате интересный спектакль, который имел успех у зрителя и был отмечен на

республиканском конкурсе третьей премией. Этот спектакль наглядно показал творческие возможности нашей молодежи.

Привлекают нас пьесы, которые ставят острые нравственные проблемы. Успех спектаклей «О чем говорит солнце» и «Дачный роман» определяется, по моему, тем, что в обеих пьесах затрагивается влюбленная, извечно волнующая тема взаимоотношения отцов и детей. О чем же говорит солнце? О необходимости уважать друг друга, быть человечными. Пrawdивыми, человеческими и принципиальными предстают перед нами два друга Тигран и Арман, главные герои спектакля. Арман восстает против ханжества, нечестности своего отца, он ищет свой честный путь в жизни.

В пьесе «Дачный роман» осуждаются бездушные, эгоистичные дети, и молодые артисты вместе с опытными мастерами нашей сцены создали хороший ансамблевый спектакль. В конце года закончит работу над спектаклем «Деревья умирают стоя» по пьесе испанского драматурга А. Кассона режиссер-дебютант Роберт Егисян. Постановка на сцене нашего театра для него — первая проба сил. Пока идет первый этап — анализ пьесы и работа за столом.

Конечно, ограничивать число зрителей театра только жителями города Камо было бы неверно. Важное место в деятельности театра занимает обслуживание сельского зрителя не только района имени Камо, но и Севастопольского бассейна.

Небольшой коллектив драматического театра живет интересной, полнокровной творческой жизнью. И, завершая рассказ об этом театре, хочется поддержать одно предложение, высказанное главным режиссером М. Асланяном. Очень нужно, чтобы коллективы районных театров, в том числе и города Камо, имели возможность несколько раз в году показывать свои спектакли ереванскому зрителю. Каким серьезным стимулом в работе были бы такие представления!

**И. МАСЛЕННИКОВА,**  
спец. корр. «Комсомолец» г. Камо.

Комсомолец  
Г. Ереван  
11 АПР 1981