

ИЗДАНИЕ 6 ИЮН 1953

В чем надо помочь театру

Арташатакский театр показал комедию А. Н. Островского «Доходное место». Творческий коллектив проделал немалую работу. Видно, что молодой режиссер Г. Мяртчян в основном правильно понял идейное содержание пьесы.

Но верный режиссерский замысел не получил убедительного воплощения в исполнении некоторых важных ролей. Исполнителю роли Вышневецкого артисту Л. Бяшмиряну не удалось создать образ бюрократа и вляточника, прикрывающегося личиной внешнего благородства.

Прежде всего, Вышневецкий в исполнении Бяшмиряна выглядит слишком молодым, что противоречит авторской характеристике. Но, что самое главное, артист не играет роль в полном значении этого слова. Он скорее читает текст.

Как много могла бы сделать здесь рука умелого, опытного режиссера. И почему бы театрам им. Сундукяна и им. Станиславского, имеющим уже свой традиционный классический репертуар, не помочь в работе районному театру. Помочь, не поменяв его, а корректируя работу, помочь советом, показом, когда еще готовится спектакль.

Артист К. Барсегян, играя роль Юсова, не смог найти соответствующих красок для раскрытия характера: его полноты, жалости, танжества, страсти к вляточничеству.

Способный молодой актер К. Гюрижян выступает в роли Жалова. Игра актера подкупает зрителей своей непосредственностью и простотой. Ему особенно удалось финал четвертого акта, когда Жалов, уступив настояниям жены, решает идти к Вышневецкому просить доходного места.

В целом неплохо играют заслуженная артистка З. Торьян (Аня Павловна), Я. Бахадян (Юлия), Ш. Лангелян (Полина), М. Барпетян (Кужухян).

Работу над спектаклем безусловно надо продолжать, добиться устранения недостатков.

Несколько слов о деятельности Арташатакского театра вообще. Хотя театр и осуществил все предусмотренные планом постановки, но качество спектаклей все же невысокое. Выступления в селах часто срываются. Например, были случаи, когда коллектив привезал в село Баграмян, Мхчян, Аматаван, но спектакли не состоялись. Исполкомы местных Советов не помогают театру в организационных вопросах, а администрация театра не умеет обеспечить рекламу, предварительно оповестить зрителей.

Спектакли в селах происходят на низком художественном уровне. Актеры иной раз играют кое-как, декорации привозятся неполностью. Бывали случаи, когда актеры опаздывали или выходили на сцену без грима. Это говорит о необходимости поднять трудовую дисциплину в коллективе, привить каждому чувство высокой ответственности за качество исполнения роли, всего спектакля.

Партийная организация театра должна больше уделять внимания крайнему воспитанию коллектива. Между тем в театре крайне редко проводятся лекции на политические темы, не организуются творческие дискуссии, обсуждаются новые постановки.

Деятельность театра очень слабо освещается в районной газете «Боллохян виле».

Арташатакцы недавно слетали концерт в Ереване, в Большом зале Армянской филармонии. время от времени, они приезжают на спектакли в Ереван, но вместе с тем хотят жить с собой в Арташате полноценный театр. Помочь осуществлению этого законного требования должны Главное управление по делам искусств, Армянское театральное общество. Надо надеяться, что они не заставят арташатакцев долго ждать.

В. БАВАЯН.