

12 МАЯ 1957

Обсуждение двух спектаклей 5 Арташатского театра

«Свадьба Кречинского» Сухова-Кобылина, «Украденное счастье» Н. Франко, показанные Арташатским театром, вызвали большой интерес не только у местных зрителей, но и привлекли внимание театральной общественности Еревана. Армянское театральное общество организовало в Арташате совместно с коллективом театра обсуждение этих спектаклей. В обсуждении приняли участие народный артист СССР В. Вагаршян, директор театра им. Сундукяна К. Казарян, критики Л. Самвелян, Л. Халатян, главный режиссер Арташатского театра А. Торосян, заслуженный артист Г. Манвелян, заведующий Арташатской библиотекой Ц. Асатрян и другие.

Развернулся творческий разговор о двух спектаклях.

Пьеса «Украденное счастье» Н. Франко, благодаря четкому режиссерскому замыслу А. Торосяна, получила верное сценическое решение. Все выступившие говорили о значительной творческой удаче заслуженного артиста В. Панояна, исполнившего сложную роль Микола. В целом положительную оценку получили исполнители роли Михайло—Б. Гюрджян, Настя—М. Карапетян, Анны—К. Аветисян-Манвелян.

Оживленные споры вызвала постановка «Свадьбы Кречинского» (режиссер Г. Манвелян). Хотя в спектакле есть и интересные режиссерские находки, однако недостаточно глубоко раскрыты идея, содержание замечательной комедии. Указывалось на актерские удачи: Г. Джанояна—Кречинский, Г. Манвеляна—Расплюев, Х. Петросяна—Неркин, М. Аянтян—Лидочка. Была отмечена и работа художника Н. Ованесяна.

Обсуждение показало, сколь необходим районному театру серьезный, профессиональный разговор о его работе.

Арташатскому театру необходимо серьезно подумать о репертуаре: из четырех показанных в этом году пьес ни одна не посвящена современной тематике.

