

О репертуаре межрайонных театров

Межрайонные театры призваны сыграть большую роль в художественном воспитании труженников села. Успешное выполнение этой задачи зависит прежде всего от репертуара театров, от того, насколько хорошо он составлен, насколько соответствует возможностям данного театра и требованиям идейно-художественного воспитания трудящихся.

Надо признать, что межрайонным театрам Армении принадлежит значительная роль в постановке пьес оригинальной драматургии. В отличие от некоторых городских театров, избегающих ставить оригинальные пьесы, районные театры смело брались за них, осознавая, что без произведений, отображающих современную действительность, театр не может разговаривать со зрителями, не может помочь им в их созидательном труде.

В прошлые сезоны районными театрами были показаны «Подснежник» З. Даряна, «Голуби» А. Барсегиана, «Мама» А. Сумаронова, «Укор» С. Григоряна и другие, а в нынешнем сезоне на их сценах были представлены пьесы «Под одной крышей» Г. Борана, «Розы и кровь» А. Араксманяна, «Найрский тополь» С. Саркисяна, «Кирпичный человек» Г. Беса. Интересно, что Арташатакский районный театр, работая с местными авторами, создал две свои пьесы и успешно их поставил — «Укор» С. Григоряна и «Честь» С. Вартамяна.

Как видим, в репертуаре районных театров насчитывается немало оригинальных современных пьес. Однако качество многих из них оставляет желать лучшего. Наши районные театры почти не имеют возможности вести литературную работу над произведениями армянских авторов, включенными в репертуар. Причины этого много. Прежде всего, ни в одном из этих театров нет своего литературного отдела. Отсутствие такого отдела, казалось бы, должно было заставить наших драматургов быть более добросовестными, теснее связаться с коллективом театра, прислушиваться к его голосу, дорабатывать свою пьесу, исходя из творческих возможностей и потребностей данного театра. С сожалением нужно отметить, что почти никто из наших драматургов не делает этого. Все внимание они обращают на постановки своих пьес в ереванских театрах. Они считают с мнением и замечаниями только этих коллективов, пишут для них по несколько новых вариантов, присутствуют на всех репетициях и даже на всех спектаклях первых недель. Однако эти же авторы не считают хотя бы один или два раза поехать в районные театры, на месте оказать им помощь, выслушать их требования, поработать с ними над пьесой.

Таким отношением драматургов отчасти и объясняется появление в репертуаре районных театров слабых, невыразительных спектаклей. Конечно, в этом повинны и режиссеры, подчас несерьезно относящиеся к работе. Некоторые достойные внимания пьесы были неудачно поставлены в Норбаязетском театре («Кирпичный человек» Г. Беса в постановке Ашмата), в Арташатакском театре («Найрский тополь» С. Саркисяна в постановке А. Теросяна), в Горисском театре («Розы и кровь» А. Араксманяна в постановке А. Амаяна).

В репертуаре районных театров заметное место должны занимать произведения, рисующие колхозную жизнь, поскольку

основными зрителями этих театров являются труженники села. А таких произведений как раз и нет. Если несколько лет назад наши драматурги писали преимущественно о жизни труженников колхозного села, то за последние два года не было создано ни одной пьесы на эту тему. Отсутствие таких пьес является серьезным пробелом в сегодняшнем репертуаре районных театров. Не имея своих оригинальных произведений на эту тему, районные театры избегают ставить и переводные пьесы. Благодаря мероприятиям Коммунистической партии и Советского правительства в жизни села за короткий срок произошли и происходят огромные изменения, а наши драматурги и театры словно не замечают их.

Большое значение в репертуаре театра имеет и классическая драматургия. Без произведений классики репертуар не может быть полноценным. Наши районные театры давно и вовсе исключили из своего репертуара произведения армянских классиков и не думают о новых постановках их пьес.

А старые постановки уже обветшали и вышли из репертуара.

Правильно организовать репертуар не позволяют и возможности коллективов районных театров, особенно количество творческого состава.

Чрезмерно ограниченный, насчитывающий всего 14—16 актеров, творческий коллектив районного театра не в состоянии ставить пьесы больших масштабов. Именно поэтому в районных театрах либо вовсе не ставятся лучшие образцы мировой драматургии, либо идут в очень обедненном, искаженном виде.

Часто при распределении ролей режиссер попадает в тяжелое, а то и в безвыходное положение: актерский состав настолько ограничен, что нет возможности выбора. И, естественно, в иных спектаклях одному и тому же актеру приходится исполнять несколько ролей. Ясно, что это не может не отразиться на качестве исполнения, художественном уровне спектакля. Необходимо поэтому увеличить творческий коллектив районных театров до 20—25 человек. И тогда можно будет иметь в репертуаре хорошие, полноценные спектакли.

Районные театры проявляют мало самостоятельности и инициативы в составлении репертуара. Эти театры часто повторяют друг друга, репертуар их очень однообразен. Так, например, в репертуаре трех районных театров из четырех мы встречаем пьесы «Доктор философия», «Сос и Вардигер», «Подснежник» и др.

В наших районных театрах сейчас созданы художественные советы. Им принадлежит огромная роль в составлении репертуара. Однако художественные советы находятся не на должной высоте. Они существуют формально. Ни один перспективный репертуарный план не обсуждается ими, не говоря уже о том, что текущий репертуар театров вообще оказался вне поля зрения художественных советов.

Репертуар — это лицо театра. К составлению репертуара районные театры должны подходить со всей серьезностью. А органы Министерства культуры должны помогать районным театрам в осуществлении правильной репертуарной политики.

А. БАБАЯН.