

Г. Москва

В ДОЛИНЕ АРАРАТА

В кинотеатре, делает записи, собирает рекламный материал. В

ЗНОЙНЫЙ август стоит в Араратской долине. По шоссе из Ереван мчатся до краев наполненные грузовики с фруктами, овощами, бидонами молока. На хлопковых полях раскрылись белые кобылки. Всюду видны цветастые косынки колхозниц, мелькают их проворные руки, собирающие белое золото. Над долиной в утреннем мареве сверкает снежной короной величавый Арарат.

Арташатский район — пограничный. Десятки шагов отделяют некоторые армянские селения от чужой страны — Турции.

У жителей пограничной полосы крепкие нервы. Им не раз приходилось слышать подозрительный гул чужих самолетов, помогать пограничникам в задержке нарушителей. Самоотверженно трудясь в эти дни на полях и в садах, армянские колхозники всем сердцем сочувствуют арабским друзьям, поднявшимся против империализма и колониализма.

Идти в ногу с жизнью, постоянно держать колхозников в курсе политической жизни страны и международных событий — в этом видит свою задачу арташатские работники культуры и заведующий районным отделом культуры Варткес Вабалян.

«Вессмертие Краснодона» — так называли айгезартские колхозники свой тематический вечер, посвященный 40-летию комсомола. На трибуне — заведующая сельской библиотекой Эмма Вадалян. Вдохновенно и просто рассказывает она о юных героях, отдавших жизнь за партию, за комсомол, читает отрывки из романа А. Фадеева, иллюстрируя свой рассказ фотодокументами специальной выставки. Один за другим выступают затем колхозники — участники Великой Отечественной войны, восстанавливая в памяти героические фронтальные эпизоды, горечь тяжелых отступлений в первые годы войны и радость побед.

Несколько часов продолжался этот интересный вечер, организованный работниками культуры. А когда в черном кавказском небе зажглись первые звезды, участники вечера посмотрели двухсерийный фильм «Молодая гвардия».

Над какими проблемами трудятся ученые Армении, что хорошего пишут писатели, что нового произошло в искусстве республики после декады в Москве? — эти вопросы заинтересовали колхозников артели «Парижская Коммуна». По просьбе районного отдела культуры в гости к колхозникам приехали академик А. Карапетян, драматург Н. Зарьян, прозаик Г. Севунц, известные артисты Р. Нерсисян, Т. Дедекян. Вечер прошел в увлекательных рассказах о космосе, новых открытиях в области астрофизики, о перспективах развития химической промышленности, о новых книгах, пьесах, фильмах.

В Арташате, центре крупного сельскохозяйственного района, имеется межрайонный драматический театр. Его режиссеры и актеры видят свое призвание не только в показе профессионально поставленных спектаклей, но и в том, чтобы поднять художественную самостоятельность до профессионального уровня. В селении Абоян клубным драмкружком руководит главный режиссер театра А. Торосян, в Новрузлу — артистка К. Аветисли-Мамелян. Все ведущие артисты заняты в каком-либо сельском или колхозном доме культуры.

Такое деловое шефство дает себя знать на каждом шагу. Кое-где колхозные спектакли уже соперничают с профессиональными. Не так давно ансамбль песни и танца Арташатского дома культуры выезжал в Краснопольский район Украины, с которым соревнуются арташатцы. И там с трудом поверили, что перед зрителями выступали не профессиональные артисты, а участники самодеятельности.

Работники Арташатского театра помогли колхознику селения Новрузлу Хачику Оганесяну подготовить и поставить на сцене его пьесу о колхозной жизни. Заботливое отношение к народным талантам в районе выдвинуло певца Гусана Размика, колхозного кларнетиста Вираба Микаиляна, певицу Эмму Дермалян.

Постоянное общение с массами, внимание духовных запросов населения, личное участие в культурной жизни создают работникам культуры авторитет, без которого немислимо ни одно начинание. Беседам с киномехаником селения Новрашен Вирабом Гюльназаряном. Еще месяц назад он выполнил годовую план по кинообслуживанию населения. Этот паренек заранее просматривает в райцентре фильмы, которые должен показать у се-

каждой полевой и садоводческой бригаде вы можете увидеть нарисованные им красочные афиши и плакаты. У него хватает работы в кинотеатре, но он успевает трудиться и в поле и уже в этом году имеет до 120 трудодней. Заведующий клубом в селении Далар В. Галустян возглавляет ансамбль песни и пляски из тридцати человек, руководит многими культурными делами. Но и он занимается физическим трудом в колхозе.

В какое бы селение вы ни поехали этим летом — по асфальтированному шоссе, грунтовой дороге или по опасной горной тропе в заоблачную высь, — всюду идет солидарная стройка.

Вспоминается, как два года назад мы пробирались по узким доскам на строительную площадку дома культуры в колхозе имени Свердлова. Кругом были ямы, дуги, строительный мусор. И вот сейчас на бывшем каменистом пустыре вырос дворец, напоминающий внешне Одесский оперный театр. Вокруг раскинулся большой парк с цветниками и лесом тропических растений. В зрительном зале дожди, ярусы, мягкая мебель. Дом культуры сооружен на колхозные средства. Уже работают драматический, хоровой, танцевальный коллективы, различные технические кружки. В нижнем этаже расположены редакция колхозной многотиражной газеты «На подъем», почтовое отделение, сберкасса.

В этот колхозный клуб охотно приезжают лучшие коллективы и солисты республиканских театров, гастрольные группы из больших городов Союза. Сейчас здешние культработники готовятся встретить у себя коллектив Вольшого театра Союза ССР, который приезжает на гастроли в Закавказье.

Рост благосостояния позволяет вести большое бытовое и культурное строительство, воздвигать монументальные здания, сооружать электростанции, водопровод, телефонные узлы, спортивные стадионы. И заслуга арташатских культработников в том, что портики и колонны новых клубов и домов культуры не заслоняют перед ними главного — живой и разносторонней культурной работы в массах.

Г. ОСИПОВ.
АРМЯНСКАЯ ССР.