



ТАЛАНТЛИВЫЙ КОЛЛЕКТИВ

В Ростове стали уже традицией гастроли Арташатского армянского государственного драматического театра имени Амо Харазяна. Впервые он приезжал к нам в 1958 году, вторично показал свое искусство в 1963 году и, наконец, третий раз прибыл в Ростов в июне этого года. Театр завоевал добрую славу у ростовских зрителей, и потому каждый раз его гастроли проходят с успехом. Этот год у арташатцев особенный: они готовятся отметить тридцатилетие своего театра.

Коллектив привез в Ростов большой и разнообразный репертуар: две пьесы по произведениям армянского классика А. Ширавазиде «Этой дух» и «Между двух огней», три исторические драмы — «Вараздат» Л. Микаелина, «Саят-Нова» Л. Абрамяна, «Геворг Марзпетун» Мурацана и две пьесы о современной Армении — «Сердце матери не обманет» А. Бабабяна, «Аделаида в невестах» Г. Вартазаряна.

Мы коротко расскажем о некоторых спектаклях.

...Звучит грустная мелодия народной песни, словно плачет материнское сердце. По авансцене идет молодой человек с котомкой за плечами. Это Армен, только что вышедший из тюремного заключения.

Так начинается спектакль театра «Сердце матери не обманет», поставленный режиссером Ерандом Казаняном и оформленный художником Суреном Оганесяном.

Пьеса А. Бабабяна, несмотря на некоторую примитивность сюжетной линии и схематичность отдельных образов, в целом оставляет неплохое впечатление. Тема веры в человека звучит в пьесе сильно и убедительно. То же самое можно сказать и о спектакле. Исполнитель роли Армена ар-

тист Хачик Петросян надевает своего героя большой внутренней силой и твердой решимостью не возвращаться к прошлому, заплатить свою вину перед обществом.

У артиста Петросяна — талантливые партнеры, исполнители остальных ролей. Здесь прежде всего хочется отметить заслуженную артистку Армянской ССР Маргариту Карапетян в роли матери Армена. Это обычная советская женщина со своими постоянными заботами, радостями и горестями, погруженная в тысячу бытовых мелочей и вместе с тем выполняющая свой главный долг — воспитать детей настоящими гражданами.

Роль Арпик — невесты Армена исполняет артистка Клара Аветисян-Манвелян. Ее героиня обладает душевной красотой, женственностью, добрым и честным сердцем, которые во многом помогли Армену и его матери Мануш в их жизненных испытаниях.

Есть в пьесе А. Бабабяна еще одна важная роль. Это работник милиции Самсон. Автор наделил его многими качествами: сердечностью, юмором и даже поэтическим даром. Исполнитель роли артист Арташес Чобанян удачно воплощает эти черты образа Самсона. Но несколько увлекшись только одной стороной характера Самсона, артист порой упускает его профессиональные черты.

Опытный актер Каджик Барсегян весьма убедительно играет главаря уголовной шайки. Рубен Григорьян и Тамлет Гаспарян безупречно ведут эпизодические роли.

Спектакль «Сердце матери не обманет» получился интересным, жизнеутверждающим, ярким.

К монументальным спектаклям

О спектаклях Арташатского театра

театра, привезенным в Ростов, относятся «Саят-Нова» и «Геворг Марзпетун». Обе эти пьесы исторические, они основаны на подлинных фактах. И если первая рассказывает об одном эпизоде из жизни великого армянского поэта-ашуга Арутюна Саядана, воплощенного в историю под именем Саят-Нова, то вторая раскрывает патристические картины борьбы свободолюбивого армянского народа против иноземных захватчиков.

«Саят-Нова» — спектакль-песнь с поэтической приподнятостью, с былинной напевностью. Режиссер Алик Торосян вводит в спектакль много музыки, песен. С их помощью мы как бы листаем страницы жизни великого ашуга. Этот режиссерский прием дает возможность ощутить красоту поэтического образа Саят-Нова, его свободолюбивых стихов, мудрых изречений, большой и гордой любви. Образ Саят-Нова в исполнении заслуженного артиста Армянской ССР Каджика Гюрджана получился одухотворенным и поэтичным. Он ярко выражает его смелый характер, его огромную любовь к простому народу.

В конце спектакля Каджик Гюрджан спускается в зал, зрители олицетворяют любимым Саят-Новой народ. Эта хоршая сценическая находка раскрывает смысл слов Саят-Нова: «Из народа я пришел, к народу я уйду». Но, чтобы еще больше подчеркнуть эту мысль, на наш взгляд, следовало бы сценический прием довести до конца. Было бы очень эф-

фектно, если бы Саят-Нова пришел на сцену тоже из зала.

Убедительные образы сохранили и другие актеры. Трогательно-лирична в своей любви Анна (артистка Гретта Галстян). Прогрессивным государственным деятелем рисует царя Ираклия заслуженный артист Армянской ССР Гурген Джаноян. Запоминается персидский певец Фарси-Оглан в исполнении заслуженного артиста Армянской ССР Сета Овсепяна.

Народно-героическая драма по роману Мурацана «Геворг Марзпетун» решается постановщиком спектакля заслуженным деятелем искусств Армянской ССР Грантом Манвеляном в плане монументальной трагедии. Строго оформлена сценическая площадка. Скульптурные мизансцены, шумовые эффекты помогают с большой убедительностью раскрыть трагичность событий, описанных в пьесе. Действие происходит в X веке. Множество событий, отраженных в спектакле, требовали от постановщика точной расстановки идейных акцентов, чтобы наиболее ярко выпятить патристическую тему. И с этой сложной задачей режиссер справляется. Он выделяет сцены, в которых личные интересы героев приносятся в жертву общественному долгу защиты отечества.

Вдумчивая работа режиссера и насыщенная гражданским пафосом игра всего актерского коллектива создали большое патристическое полотно.

Мы вкратце рассказали только о трех спектаклях Арташатского театра, но и по ним уже можно судить об этом зрелом творческом коллективе. Театр возглавляют видные мастера сцены — заслуженный артист республики Гурген Джаноян (директор театра) и заслуженный деятель искусств Грант Манвелян (главный режиссер). В

группе много опытных, талантливых актеров, одаренной молодежи.

Пожелаем же арташатским артистам, идущим к 30-летию своего театра, новых творческих успехов в их благородном труде.

Н. ГАЛАЧЬЯН.

На снимке: сцена из спектакля «Сердце матери не обманет». Сзади направо: Самсон (артист А. Чобанян), Шаварш (артист К. Барсегян), Гаруш (артистка Р. Григорьян). Фото С. Мирнова.

20 июль 1964

г. Ростов на Дону

«МОЛОТ»