

Вырезка из газеты 27 МАИ 1984г

КОММУНИСТ

г. Ереван

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Арташатский театр имени Амо Харазяна, недавно отпраздновавший свое пятидесятилетие, занимает особое место среди своих собратьев — районных государственных театров имени А. Ширванзаде и имени Л. Калантара. Он находится в непосредственной близости от Еревана, и это немаловажное обстоятельство накладывает отпечаток на всю деятельность театрального коллектива.

Арташатский театр лучше всех укомплектован актерскими и режиссерскими кадрами. Но вся беда в том, что подавляющее большинство членов труппы живет в Ереване и не имеет постоянной жилплощади в самом Арташате. А теперь представим актеров, приезжающих к 11 часам утра на репетицию из Еревана в Арташат, потом вторично — на вечерний спектакль, и возвращающихся после спектакля поздно ночью домой. И так в продолжение шести дней недели трижды в сутки «осваивать» этот маршрут, согласиться, нелегко. Но будем надеяться, что эта проблема все же будет решена.

Но с другой стороны, такое «соседство» помогает руководству в лице директора театра, заслуженного деятеля культуры А. Сафаряна и главного режиссера, заслуженного деятеля искусства М. Рафаеляна держать постоянную творческую связь с Министерством культуры и Армянским театральным обществом, чаще других приглашать к себе театральных критиков для обсуждения новых постановок театра. Коллектив Арташатского театра может гордиться тем, что многие произведения армянских драматургов — Н. Заряна, А. Бабаляна, Г. Саркисяна, Ж. Ананяна, Г. Чалияна и других впервые увидели свет на их сцене.

Прилекает стабильность творческого состава, в котором долгие годы плодотворно ре-

ботают Г. Манвелян, С. Овсепян, Г. Гюрджян, К. Аветисян-Манвелян, М. Гюрджян, М. Вартамян, рядом с которыми растет молодое поколение — М. Гегамян, А. Мусаян, К. Сафарян, Б. Геворкян, Г. Сехпезян. Это позволило театру поставить в 1983 году шесть новых спектаклей, о некоторых из них пойдет разговор ниже. Но прежде хочется отметить активное участие Арташатского театра в республиканских и всесоюзных смотрах и фестивалях, где этот коллектив удостоивался премий и дипломов. Ну и, конечно, театр систематически обслуживает села районов республики.

Всего два театра нашей республики приняли участие в недавно закончившемся в нашей стране фестивале чехословацкой драматургии, проведенном Министерством культуры СССР, и одним из них был Арташатский театр, показавший «Ромео, Джульетту и тьму» Я. Отченашека. Это был спектакль большой идейной и художественной выразительности и гражданского пафоса (режиссер М. Рафаелян, художник Ю. Хачаян), возлюбовавший по-настоящему зрителей. Деятельность театральных деятелей Чехословакии высоко оценила вдохновенный труд постановщика и исполнителей: К. Сафаряна в роли Эстер, Г. Сехпезяна, исполнившего роль Павла. Спектакль, не лишенный отдельных недостатков, в целом привлекает гражданским пафосом.

К лучшим спектаклям театра необходимо отнести и «Ретро» А. Галина, поставленный Д. Мнацакяном в сценографии Ю. Хачаяна. Тема одиночества людей пожилого возраста — тема не нова. В пьесе А. Галина есть нотки пессимизма. Но к чести театра, режиссера, в целом спектаклю свойственна оптимистическая окраска. Здесь одиночество не разъединяет, а объединяет людей, они стремятся к полезному

труду, не чувствуют себя оторванными от мира.

С большим мастерством проводит роль Николая Михайловича Г. Гюрджян, сценически верно и оправданно показавший мужественно несгибаемый характер своего героя, волю, нежелание его быть прислугой семьи дочери и зятя, человека сомнительной порядочности.

В этом ансамблевом монолитном спектакле хорошо справились со своими ролями К. Аветисян-Манвелян — Роза Александровна, М. Гюрджян — Дяна Владимировна, М. Вартамян — Нина Ивановна, А. Мусаян — Людмила, Р. Геворкян — Леонид.

Отдавая должное успешным постановкам, нельзя умолчать о просчетах в других спектаклях театра, в особенности, когда речь идет о пьесах молодых армянских драматургов. Подбор репертуара — дело очень ответственное и серьезное, и нельзя при этом руководствоваться только массовыми соображениями, забывая ответственность перед зрителем.

Слабым и невыразительным оказался водевиль «Как спасти мужа» А. Кони, в котором создается впечатление, что мало кто из исполнителей понимает, что или кого он изображает на сцене.

В деятельности Арташатского театра много нерешенных вопросов, впрочем, как и в других районных театрах. Они преодолеваются с большими трудностями. Но спрос с этого театра повышенный, имея в виду его сильную труппу, воспитанную на традициях Амо Харазяна. Вот почему требования к театру особые, хотя безусловно каждый театр не должен забывать о своей ответственности перед зрителем независимо от того, где он находится.

Н. КАГРМАНОВ,
заслуженный деятель искусства, кандидат искусствоведения.