

ТЕАТР И ВРЕМЯ

Григорий Сидоров

Вступая в свои права новый театральный сезон. Одни за другими коллективы театров республики, завершив гостевые поездки по стране, зажигают огни рампы в родных стенах. Любители сценического искусства с воодушевлением и надеждой вглядываются в репертуарные афиши: чем порадуют их мастера театра, каковы ближайшие премьеры, какие новые имена войдут на театральный небосклон.

Каждый сезон, естественно, накладывает свой отпечаток на панораму театральной жизни. Не исключение и нынешний. Исторические перемены, начатые партией в последние годы, новый общественный климат, характеризующийся такими категориями, как «гласность», «демократизация», «обновление», заметно повлияли на театральную жизнь.

Прошедший сезон внес заметное оживление в сценическую разработку исторической темы, закрепил в репертуарной афише имена ряда активно работающих молодых режиссеров и актеров. Появились некоторые спектакли острого общественного звучания. Это прежде всего созданный на высоком гражданском дыхании спектакль «Дети Арбата» А. Рыбакова — последняя работа выдающегося мастера сцены Р. Каплевича, бесспорно обличительный исторический приговор «Встать, суд идет!» П. Зейтунидзе в постановке Т. Гасвария и рядом — глубоко психологическая пьеса Л. Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна» в сценическом воплощении молодого режиссера А. Зябкина в академическом театре имени Г. Сундукяна; «Вечное возвращение» — высокая поэтическая публицистика, посвященная П. Савану, в постановке главного режиссера Ереванского драматического театра А. Хандикяна. Спектакль получил признание и московского зрителя. Обостренное чувство правды, острота характеристик, подлинно художественный уровень обеспечили успех и спектаклю Ленинградского драматического театра «Семья преступника» П. Джакометти, поставленному Х. Абрамяном. Он также получил высокую оценку театральной общественности Москвы.

Современность мышления отразилась и в лучших работах над классикой — «Ревизоре» Гоголя в театре имени К. С. Станиславского в режиссуре А. Григоряна и в «Трех сестрах» А. Чехова, поставленном В. Шахвердяном в Кировском театре.

При всем этом приходится говорить и о серьезных издержках театрального процесса. Обилие инсценировок в репертуаре театров, пьес, обращенных в прошлое, отделило от сцены спектакли на современную тему. Немалую долю в текущем репертуаре занимали легковесные, рассчитанные на неизыскательный вкус драматические подделки. Нельзя мириться и с тем, что в большинстве театров не обеспечивается загрузка залов. Не дала ли это за творческую инертность иных коллективов, отсутствие у них чуткости к динамично времени, за ориентацию на заниженные идейно-эстетические критерии при формировании репертуара.

Нельзя забывать, что проблема репертуара — ключевая в работе каждого театра. Представленным в афише названию коллектив заявляет о своих тематических и жанровых пристрастиях, о своем понимании социальной миссии сценического искусства, о том, какие проблемы общественно-политической и духовной жизни народа его волнуют. Как правило, полнокровной жизнью живут те театры, где в обстановке высокой требовательности трудятся представители разных художественных поколений, где любят «повозиться» с драматургом, умеют создавать здоровый морально-психологический климат, где есть лидер.

Главная проблема сейчас — это кадры, воспитание талантливых личностей. Что же касается совершенствования театрального дела, то здесь также немало проблем и надо отметить, что эксперимент в театре имени Сундукяна выявил их наиболее остро. Это касается в первую очередь морально-психологического климата коллектива. В условиях гласности и демократии выпали из-под контроля наскакивавшие в прежние годы козырями методами некоторые скрытые процессы. Проблемы административные вытеснили творческие проблемы. В эпоху перестройки театр показал свою гражданскую незрелость, взявшись решать механически большинством голосов важнейшие творческие проблемы. Это особенно ярко вылилось на последнем собрании театра, где за фасадом плюрализма творческих мнений просматривается желание не дать появиться в коллективе яркой думающей личности.

Важным событием в театральной жизни стало рождение Союза театральных деятелей Армении, за которым закреплен целый ряд прав, и прежде всего право совместно с органами культуры нести ответственность за перестройку театрального дела. Однако уже сейчас ясно: период становления союза, к сожалению, затянулся. Недостаточно смело борется он с театральной рутинной, застоен и инертностью, проявившейся в тенденциях к усреднению творческих критериев. Ведь не секрет, что молодые режиссеры долгие годы недостаточно активно привлекались к самостоятельным постановкам и, как следствие, у них атрофировались те качества, которые при своем развитии могли бы сделать их лидерами.

Как отмечалось на сентябрьском (1988 г.) пленуме ЦК КП Армении, творческие союзы должны создать условия для улучшения морального климата в творческих коллективах. Здесь надо обеспечить здоровую атмосферу творческого состязания, которая должна заменить тревожную атмосферу скрытой и открытой борьбы группировок. И еще один факт. Подчас во вновь созданный союз набираются кадры, не имеющие отношения к театральному искусству, и не в этом ли одна из причин инертности союза, который со временем может превратиться в еще один оторванный от жизни, бюрократический орган, тормозящий движение вперед. В СТД должны работать талантливые, любящие театр профессионалы.

Большую роль в перестройке театрального дела может сыграть критика. Но критика все еще в растерянности перед задачами нового времени. Их профессиональная энергия направлена на создание работ, мало связанных с подлинным творчеством. Очень редко можно встретить в прессе статьи, поднимающие серьезные, наиболее проблемные современного театрального процесса, рецензии на спектакли. Критика и раньше особенно не баловала читателей острыми, актуальными статьями, а сейчас их и того меньше. В полемике, которая не раз возникала в период пленумов по поводу застойных и кризисных явлений в театральной сфере и путях их преодоления, меньше всего говорится о самом явлении. А разве не цель критики — выявить в сложных глубинных процессах, будоражащих театр, помочь союзу усовершенствовать внутритеатральный механизм, активно участвовать в работе с драматургами, актерами, воспитывать лидеров?

Укрепление союза — дело нелегкое. Оно требует от каждого повседневной отдачи. Судить о его работе, более того о целесообразности его создания вся общественность будет по его делам, по тому, насколько он реально будет влиять на творческий процесс, на развитие театрального искусства в целом.

Перестройка — это процесс. Это вечный дух исканий, постоянное стремление к совершенствованию. Его нельзя остановить, дожидаясь, пока вырастут по-новому воспитанные кадры. И от того, как в короткий срок будут созданы необходимые условия для становления творческих лидеров, способных вывести театр из прорыва, зависит будущее сценического искусства.

Надо сделать все необходимое, чтобы новый сезон еще выше поднял общественный авторитет нашего театра, умножил силу его воздействия на формирование духовного мира современника.