

Коллекция - Ереван - 1990 - 19 июня

ПУТЬ В СТРАНУ СКАЗОК

В наше трудное «взрослое» время многие мечтают вернуться вспять, в сказочно-прекрасное детство. Вам в этом поможет Детский музыкальный театр. Он юн, как и зритель, которому он дарит таинство сказок, прибавляя к ним чарующую прелесть музыки. И несмотря на свою молодость, Детский музыкальный театр уже может гордиться своими успехами. На днях он вернулся из гастрольной поездки. Спектакль, в основу которого легла кантата известного итальянского композитора XVII века Д. Перголези «Стабат матер» («Плач матери»), посвященный жертвам землетрясения, увидел и тбилисский зритель. (Кстати, весь сбор пойдет на строительство памятника-мемориала жертвам трагических событий в Тбилиси 9 апреля 1989 г.).

Театр набирает творческую славу. Нельзя не порадоваться за него. Но положение труппы и руководства оставляет желать лучшего. Они по-прежнему ютятся в ветхом здании по улице Пушкива и по-прежнему выступают на сценах Оперного и других театров.

И тем не менее, в театре — премьера новой оперы «Кикос» по сказке О. Туманяна (композитор В. Аджемян). Чудесный сюжет, ставший неотъемлемой частью нашего национального фольклора.

Многое можно было бы сказать о спектакле, об игре актеров и режиссерских находках (режиссер — Армен Меликсетян), о красочном музыкальном оформлении (дирижер — Давид Завян), о грустно-смешной наивности сказочных персонажей, о вечной актуальности классического сюжета...

Вышла я замуж,
Родила я сына
С шапкой волос.
По имени Кикос.

Полез он на дерево
Сорвался с дерева
Вай, Кикос-джан!
Вай, сынок-джан! —
причитает молодая девушка и т. п.

Но смущает не «клякшество» девушки, ее сестер, матери и отца, смущает меня пустота в зале... Наверное, и тридцати человек не наберется. Честно говоря, не ожидала. Что же это? Неужели ереванцы настолько поглощены своими каждодневными проблемами, что им не хочется порадовать своих детей музыкальной сказкой, которую каждый из нас знает чуть ли не с пеленок? А как же с приобщением детей к армянской культуре!..

— Как вы расцениваете такое равнодушие зрителей? — с этим вопросом мы обратились к директору театра Тиграну Мхитаряну.

— Вы знаете, я считаю, что это болезнь не только нашей республики, но и всего Союза. Вообще-то к нам зритель ходит более или менее регулярно: на 1100 мест оперного зала — 700—800 проданных билетов. К тому же наш театр еще молод, но если присмотреться, даже в такой известный театр, как Ереванский драматический, зритель ходит не всегда. Помните, в Москве в свое время на Таганку за месяц нельзя было купить билет, а сейчас? За несколько минут до спектакля можно приобрести. Чем я все это объясняю? При нашей социальной незащищенности, когда вокруг столько забот и проблем, в том числе и о хлебе насущном, — в таких условиях, мне кажется, многим не до театра, не до искусства.

И все же! Разве можем мы право в свете повседневных забот забывать о наших детях, об их туге к мечте, романтике, сказке?

М. АВАКЯН.