

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ТЕАТР

Коммунист. - Ереван. - 1990. - 13 июля

Знаменательное событие в культурной жизни Раздана произошло недавно в городском клубе энергетиков. Состоявшимся на его сцене спектаклем «Встать, суд идет!» по пьесе Перча Зейтунцяна отметили свое рождение Разданский районный драматический театр.

Этот первый в истории города профессиональный театр создан на базе народного, просуществовавшего сорок лет. Последние четырнадцать им руководил актер Ереванского драматического театра, народный артист Армянской ССР Ишхан Гарибян. Ныне он — директор и художественный руководитель нового, уже профессионального коллектива.

— Для того, чтобы стать профессиональным театром, нам еще многое предстоит сделать, — рассказывает И. Гарибян. — Ведь основу труппы составляют те же актеры — любители, с которыми я работал в народном театре. И, хотя все они — подлинные энтузиасты, влюбленные в театр, и сценический стаж многих достаточно велик, все же нам как воздух необходимо пополнить труппу несколькими актерами-профессионалами. Только они смогут обеспечить выход театра на новый уровень мастерства, утвердить его профессиональный статус. К сожалению, в этом вопросе мы сталкиваемся с очень серьезными трудностями. И дело вовсе не в том, что сложно найти актеров, желающих выступать в нашем коллективе. Нет, я сам занимался переговорами и заручился согласием ряда артистов, среди которых есть и способная молодежь, и уже опытные мастера сцены. Но ведь

тех, кто получит приглашение в театр, мы должны обеспечить в Раздане жильем. Не могут же люди жить в Ереване и ездить ежедневно на репетиции и спектакли в Раздан. А вот выделить для нужд театра несколько квартир руководством района и города не может. И у меня нет особых претензий, скажем, к райсовету, опекающему наш театр. Он и так немало сделал для его создания. В полное наше распоряжение передан районный Дом культуры, так что у театра есть уже свое здание. Но что поделаешь, если в районе сложилась просто катастрофическая ситуация с жильем. Здесь очень много беженцев, добавьте к этому пострадавших от землетрясения и вы поймете, насколько острой жилищная проблема. Так что я все прекрасно понимаю, но, как говорится, от этого не легче.

Как и скоро ли решится волнующая художественного руководителя проблема, сказать трудно. Он все же не теряет оптимизма и верит в будущее театра, в который вкладывает всю душу. Он не только директор и худрук театра, но и его ведущий актер, художник. Ему принадлежит и музыкальное оформление спектаклей. В постоянном общении с ним растет мастерство актеров-любителей.

Любопытная деталь. В штатном расписании театра отсутствует должность режиссера. И это — не случайно. Штатного режиссера, по замыслу Гарибяна, в театре не будет. В Раздан станут приглашать режиссеров из Еревана, других городов страны.

Осуществляя здесь, на раз-

данской сцене, свои постановки, реализуя свои творческие замыслы, каждый из приглашенных внесет свой вклад в развитие театра, будет способствовать быстрому росту профессионального мастерства его актеров.

— Пока мы подготовили три спектакля, — говорит в заключение И. Гарибян. — «Встать, суд идет!» Зейтунцяна, «Божественную комедию» Штока и «Воскресение покойника» Дыховичного и Слободского. Официально театр откроется постановкой «Божественной комедии», но первый спектакль мы решили посвятить 75-летию геноцида и поэтому в канун этого дня сыграли пьесу Зейтунцяна. Специально для нашей постановки Перч Зейтунцяна написал аступление, которое придает современное звучание пьесе, написанной 15 лет назад к 60-летию геноцида. Трегедии Сумганта и Баку заставляют нас с особой болью пережить ужас происшедшего в 1915 году, еще и еще раз заклеить позором варваров и убийц, осудить геноцид как тяжчайшее преступление против человечества.

... Тот, кто придет на спектакли Разданского драматического театра, наверняка обратит внимание на скромность декораций. Часть их приходится привозить из Еревана. Стоит ли удивляться этому?

Дебют театра уже состоялся и дебют удачный, а это — главное. А что касается трудностей... Они не пугают разданских служителей Мельпомены, тех, кто навсегда связал жизнь с искусством и доказывает свою преданность ему на сцене и вне ее.

В. АСРИЯН.