МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ПОЗИТИВНАЯ
Отдел учета кадров
Чистопрудный бул. 2 Телефон 96-80
Подпись не снята

КОММУНИСТ
24 МАЯ 51, 9

С счастливого пути!

За новый творческий успех

Радостные дни переживает литературная и театральная общественность Армении. На днях закончилась декада армянской литературы, вызвавшая всеобщительный интерес к многовековой культуре нашего народа.

В первых числах июня театр им. Сундукяна покажет москвичам свои достижения в области драматического искусства.

Нам предстоит интересная, волнующая встреча с московским зрителем, с мастерами сцены. Мы едем в Москву, воспитанными своей идеей, сплотившимися, — отобравшими на основе высокого драматического искусства армянского театра, как можно ярче, художественнее.

Гастроли театра им. Сундукяна — выдающееся событие в жизни всего творческого коллектива и в моей лично.

Мне очень интересно проверить на московском зрителе силу художественного воздействия исполнявшихся мною ролей, как Шекспирова в пьесе «Король Лир», Отелло в одноименной трагедии Шекспира и спектакля Вагранга в «Отрыве родной» — Д. Демирчяна.

Работа над образом короля не может считаться законченной. Так я рассматриваю свою работу над образом Шекспирова и в особенности Отелло, характер которого представляет безграничные поле для актерской деятельности. Мою творческую работу над этим образом я продолжу.

Мы едем в Москву — столицу нашей великой, прекрасной родины, едем поделиться своей радостью, узнавшей.

Гранчия НЕРСЕСЯН.

Лауреат Сталинской премии, народный артист.

Советский актер

Советский театр должен художественными средствами показать не только историческое прошлое народа, но его великую социалистическую работу по построению коммунизма, показать героизм и романтику настоящего.

Советские актеры совместно с драматургами ищут новые формы, новые средства для создания образа советского человека — героя-стахановца в промышленности, социалистических полей, героя-защитника рубежей нашей прекрасной родины.

Перед актерами встает большая, ответственная задача. Нельзя успокаиваться на достигнутых достижениях, так как жизнь в советской стране гигантскими шагами идет вперед.

Чтобы суметь правильно, убедительно и волнующе создать многогранный образ нового человека, советский актер должен много и упорно работать, изучать жизнь во всех ее проявлениях.

Мы, советские деятели искусства, на пути в Москву, на гастроли показать нашу творческую работу, наши достижения. Меня лично волнует и беспокоит мысль как критически пересмотреть свою работу по создании того или иного образа.

Мы возвращаемся получив большую творческую зарядку. Перед нами будут выдвинуты новые задачи и требования, для осуществления которых нам нужна будет упорная работа. Я уверен, что коллектив впишет новые славные страницы в историю театра им. Сундукяна.

Давид МАЛЯН.

Засл. артист Армянской ССР.

Глубокая радость

С чувством глубокой радости и интересом жду поездки нашего театра в Москву. Мне, как молодому актеру, впервые придется выступать на столичной сцене, что, естественно, меня очень волнует. Уверен, что гастролная молодежь, оправдает себя, так как воспитывалась замечательными примерами старых мастеров. Своим творческим ростом наша молодежь обязана повседневной заботе партии и правительства.

Я вырос в творческом сборе в театре им. Сундукяна. Наш театр для меня и моих товарищей — дружная семья: быть членом его волнительно, выступать перед москвичами, показать мы искусство армянского народа — для меня большая честь.

Сейчас я много работаю, ищу новые, более выразительные формы исполнения тех ролей, в которых буду выступать на гастролях в Москве. Роли эти: Яго (Король Лир), Вартан («Из-за чести»), Сарвис («Катабаева»), барон Тигран («Великая дружба»), сенатор («Отелло»).

В. ДАНЕЛЯН.

Артист театра им. Сундукяна.

Расцвет советской театральной культуры

Труппа Государственного театра им. Габриэла Сундукяна сегодня выезжает в Москву, на гастроли.

Благодаря советской власти, армянское искусство вышло из рамок своей национальной ограниченности и становится достоянием всей народов нашей великой страны.

В 1936 году по всей советской стране прозвучала слава о нашем грузинском поэте — «Давида Сасунского». За правительство короткое время он был переведен на языки многих народов.

За тысячелетним юбилеем «Давида Сасунского» последовали блестяще проведенная декада армянского искусства в Москве.

Несколько дней назад в Москве начинается [illegible] декада грузинской культуры. Широкая общественность столицы знакомилась с замечательным миром литературы. Весь мир знает уже плоды мудрой национальной политики партии Ленина — Сталина — небывалый расцвет культуры и искусства освобожденных народов.

Коллектив старейшего драматического театра Советской Армении—театра им. Габриэла Сундукяна выезжает на гастроли в Москву, чтобы показать общественности столицы образцы своих творческих достижений.

Одной из особенностей нашего театра является то, что наряду с национальной драматургией он с успехом ставил пьесы таких мировых классиков как: Шекспира, Шиллера, М. Горького, Гоголя, Островского, Бомарше, Мольера, Гольдони, Лопе-де-Веги.

В нашем гастрольном репертуаре имеются замечательные пьесы армянских классиков Сундукяна «Катабаева», Шираза «Из-за чести». В репертуаре почетное место занимает историческая пьеса «Страны родная» Д. Демирчяна. Организующий репертуар посвящается историко-революционной пьесой А. Туманяна «Великая дружба», поставленной по указу Сталина с одним из лучших сынов армянского народа—большевиком Сурвином Соваджяном. Свой репертуар театр обогатил, выпустив в свет пьесы гениального М. Горького—«Егор Булычев и др.» и замечательную мировой драматургии—трагедию «Отелло» Шекспира.

Театром наши труппы показывают театральной общественности столицы, что социалистическая культура актеров Советской Армении высока, что труппа театра вполне справится с этим сложным репертуаром.

Вагарш ВАГАРШЯН.

Лауреат сталинской премии, художественный руководитель Государственного театра им. Г. Сундукяна.

Сегодня из Еревана в Москву на гастроли выезжает Государственный драматический театр им. Г. Сундукяна. Это выдающееся событие в творческой жизни всего коллектива исполнителей и всех работников театра.

В связи с гастрольной поездкой, редакция обратилась к артистам, режиссерам и прислала ответить на вопрос: «Что мы хотим москвичам».

— читайте

Артистам театра им. Сундукяна

ПИСЬМО МАСТЕРОВ МОСКОВСКОЙ СЦЕНЫ

Дорогие друзья!

Мы рады вашему приезду в Москву. Ваш приезд — еще одно свидетельство признания мудрой политики сталинской национальной политики. Москва видала вам театр десять лет назад. За прошедшее время театр Сундукяна, несомненно, творчески окреп, обогатил сценические традиции великих мастеров армянской сцены — Адамяна, Сарвиря и Абелина.

В дни преклонения армянским народом лучших представителей советского искусства, выдающиеся мастера армянской сцены, народные артисты Вагаршян, Алексян и Нерсесян удостоились этой награды.

Мы уверены, что на время гастролей вы продемонстрируете расцвет драматического армянского искусства армянского народа. В последние годы национальное искусство наложило на [illegible] проявления и воспитания. Мы [illegible] ваших лучших мастеров в Москве в дни декады армянского искусства. Незабвенным впечатлением оставили спектакли советского театра им. Сундукяна, высокая разнообразная программа великолепного концерта. Армянская литература одна из древних литератур мира, таких знаков нам Мерской поэт «Давид Сасунский», произведения А. Абовяна, М. Налбандяна, Ов. Туманяна, Ал. Исаакяна, Надра Заряна и других выдвинут законную гордость за родную армянскую литературу. Декада армянской поэзии в Москве прошла также с громадным успехом.

Теперь очередь за вами! Мы ждем вас, дорогие друзья! Пошлите на нас большое искусство и столицу Советского Союза, радуйте нас нашими достижениями и мастерством армянских драматических артистов.

Вот [illegible] — русские, [illegible] евреи, грузины, литовцы, эстонцы, таджики и все другие национальности великого Советского Союза сознают искусство — национальное по форме и социалистическое по содержанию. Искусство — достойное великой сталинской эпохи.

Добро пожаловать, дорогие друзья! До скорой встречи!

Народный артист СССР М. КЛИМОВ, народный артист СССР В. РЫЛТОВ, народный [illegible] артисты РСФСР, лауреат сталинской премии В. МАССАЛИТИНОВА, народный артист РСФСР Р. СИМОНОВ, народный артист РСФСР И. СУДАКОВ, народный артист РСФСР Н. СВЕТЛОВИДОВ, директор Всесоюзного Радиокомитета В. МИРОТВИН.

МОСКВА, 23 (АТА).

Здравствуй, любимая Москва!

С большим нетерпением мы, члены коллектива театра им. Сундукяна, в особенности молодежь, ждем того момента, как нам выйдет на сцену столицы нашего великого народа, столицу нашего великого вождя.

Предстоящие гастроли явились огромным, небывалым творческим подъемом. Все работники не покладая рук, не щадя сил, чтобы показать перед трудящимися столицы достижения театральной культуры Советской Армении.

С волнением жду нашего первого спектакля. Так, пожалуй, волнуется перед выпуском, несмотря на то, что подготовлялась к нему хорошо. Чувствую уверенность, что экзамен мы выдержим.

В коллективе нашем последние годы выросло не мало молодых актеров. В числе их Г. Хеджян, Т. Дилакян, М. Паронянц, Т. Етян и другие выступят в наших гастрольных спектаклях.

От имени [illegible] коллектива [illegible] — выдвинутых, [illegible] Москвы!

А. АРАЗЯН.

Артистка театра им. Сундукяна.

А. Алексян, Народный артист, лауреат сталинской премии.

В. Вагаршян, Народный артист, лауреат сталинской премии.

Г. Нерсесян, Народный артист, лауреат сталинской премии.

В родную Москву...

Москва! Прекрасная, волшебная мы! Москва! Передовый центр театральной культуры всего мира. Красная столица нашего великого отечества, в открытыми объятиями принимающая братские народы, поучающая, оценивающая их успехи во всех областях культуры и искусства, указывающая им пути к новым достижениям!

В 1936 году наш театр участвовал в олимпиаде искусств национальностей, проходившей в Москве. Тогда он [illegible] [illegible] [illegible]

Сейчас театр вступил в зрелый народный период своего творчества, как в племени, так и в художественном отношении. Естественно, поэтому, что он ждут большого, чем было [illegible] десять лет назад.

Какое впечатление оставит наш спектакль? Какую оценку дадут высококультурный московский зритель нашему творческому работу? Вот вопросы, волнующие и интересующие нас.

Наш коллектив, все мы преисполнены единым порывом, единым желанием собрать все силы, чтобы с честью провести гастроли.

Гастроли театра им. Сундукяна в Москве, в колыбели высокой советской культуры, дадут нам [illegible] [illegible] [illegible]