

МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА
Отдел газетных вырезов
Частопрудный буд. 2 Телефон 96-69

Вырезка из газеты

Т Р У Д

Москва

от 27-МАЯ 41-2
Газета № 3

Театр им. Сундукяна

К ГАСТРОЛЯМ
В МОСКВЕ

Искусство армянского народа уходит своими корнями в древние времена. Армянская литература, архитектура, музыка, живопись и театр завоевали мировую славу.

Несмотря на все преследования со стороны жандармов турецкого султана и русского царя, армянское театральное искусство упорно пробивало себе дорогу. Армянский народ выдвинул таких прославленных артистов, как Петросян, Адамян, Ованес Абелян, несравненную трагедийную артистку Сирайнуш. Развитие театра способствовали также выдающиеся писатели и драматурги, как Паронян, Сундукян, Ширванзаде, Мурадян, Папазян. До Великой Октябрьской социалистической революции армянский театр впадал в тяжелое существование.

После установления советской власти в Армении драматический театр, как и все искусства, получил возможность свободно развиваться. В Ереване собирается коллекция замечательных артистов, положивших много сил для создания и развития первого государственного драматического театра Армении. Это были артистки Арус Восканян, Асмик Аюпян и Ольга Гулазян, приехавшие из Тбилиси, Вагарш Вагаршян, приехавший с Северного Кавказа, Грачя Нерсисян, приехавший из Турции, Авет Аветисян — из Тбилиси, Ваграм Папазян и другие. В Ереване уже работали Манвелян, Джанибекян и другие.

Первый государственный драматический театр Армении (ныне театр имени Сундукяна) был организован в Ереване в 1921 году. С тех пор драматическое искусство в Армении непрерывно развивается. В Ереване сейчас 5 драматических театров, в районах республики — более двадцати постоянных коллективов. Быстро много новых

больших комфортабельных театральных помещений. Одним из лучших будет районный Камаринский театр, строительство которого сейчас заканчивается. Мы недавно видели этот театр. По красоте и удобствам он не уступает даже некоторым столичным.

Лучший драматический театр Армении, театр имени Сундукяна, пользуется любовью и симпатиями широкого зрителя. Театр имени Сундукяна, несомненно, один из наиболее интересных драматических коллективов Советского Союза.

В дни двадцатилетия своего существования театр имени Сундукяна приезжает в столицу Советского Союза. Он покажет в Москве шесть спектаклей: драму А. Ширванзаде «Из-за чести», «Егор Булычев и другие» М. Горького, «Великую дружбу» А. Гуллакяна, «Страну родную» Д. Демирчяна, «Хатабада» Г. Сундукяна и «Отелло» Шекспира.

Это далеко не весь нынешний репертуар театра. Мы недавно видели в Ереване прекрасные спектакли «Ленин в 1918 году», «Высокоотымые попрышки» (А. Пароняна), «Ревизор», «Нору».

Армянский театр предъявляет высокие требования к репертуару, бережно подходит к работе над современным советским репертуаром, над классическими произведениями русской, армянской и западно-европейской драматургии. Все это свидетельствует о высокой принципиальности и художественной добросовестности коллектива театра.

В театре плодотворно работает много замечательных мастеров сцены; трое из них удостоены высокого звания лауреатов Сталинской премии. Театр имени Сундукяна — талантливый театр.

Огромное значение имеет систематическая работа коллектива над драматургией Горького. На сцене театра осуществлены пьесы: «На дне», «Егор Булычев», «Достигаев и другие», «Басси Железнова». Театр уделял серьезное внимание работе над произведениями Гоголя, Островского.

Большой интерес театр проявляет к драматургии братских народов. В Ереване поставлены пьесы советских драматургов — русских, украинских, грузинских, азербайджанских («Человек с ружьем», «Ленин», «Севиль», «Арсен», «Платон Кречет» и др.). Это свидетельствует о высоком чувстве интернационализма, присущем театру имени Сундукяна. Здесь ведется систематическая работа с армянскими драматургами. Московский зритель познакомится с мастерством лучших армянских артистов.



Сцена из 2-го акта пьесы Д. Демирчяна «Страна родная» в постановке театра им. Сундукяна.

зинских, азербайджанских («Человек с ружьем», «Ленин», «Севиль», «Арсен», «Платон Кречет» и др.). Это свидетельствует о высоком чувстве интернационализма, присущем театру имени Сундукяна. Здесь ведется систематическая работа с армянскими драматургами. Московский зритель познакомится с мастерством лучших армянских артистов.

Народный артист Вагарш Вагаршян — депутат Верховного Совета СССР, лауреат Сталинской премии, художественный руководитель театра. За 25 лет артистической деятельности он сыграл более 120 ролей, из них свыше 30 в театре имени Сундукяна. Вагарш Вагаршян — первый артист, созданный на сцене театра братской республики образ Владимира Ильича Ленина. Это одна из самых лучших его работ. В спектакле «Великая дружба» Вагаршян создал образ замечательного большевика-революционера Сурена Спандаряна. В роли молодого паря Гагика (пьеса «Страна родная») артист дает облик юноши, посвящающего свою жизнь ос-

вобожлению Армении от иноземных насилиежников. В роли Егора Булычева он рисует человека большой воли, больших страстей, неукротимого и умного, вся трагедия которого состоит в том, что он попал «не на ту улицу». В Вагаршяне — артист большого диапазона: исключительно интересны его роли Хлестакова и Сурена Элизбаряна (в пьесе «Из-за чести»).

Грачя Нерсисян — народный артист Армянской ССР, лауреат Сталинской премии, известен советскому зрителю по многим фильмам. В театре он также создал ряд замечательных образов. Одна из лучших его работ — роль Андреаса Элизбаряна («Из-за чести»). Грачя Нерсисян — артист большого таланта, темперамента; он любит яркие краски, острые драматические ситуации.

Авет Аветисян — народный артист Армянской республики, лауреат Сталинской премии, выступает в ролях: Сагателя («Из-за чести»), рабочего Аво («Великая дружба») и др. Наиболее яркая роль, созданная А. Аветисяном, —

это купец Зембахов в пьесе Г. Сундукяна «Хатабада». Авет Аветисян — мастер колоритных, бытовых, жанровых и эпических образов.

Народный артист Гурген Джанибекян создал впечатляющий образ И. В. Сталина в пьесах «Человек с ружьем», «Ленин в 1918 году» и «Великая дружба». Результаты, которых добился Г. Джанибекян в этих спектаклях, говорят о высокой культуре, мастерстве и художественном чутье артиста. Он занимает одно из самых почетных мест среди исполнителей роли Отелло на советской сцене.

Народная артистка Арус Восканян, чей тридцатилетний юбилей артистической деятельности недавно отмечала советская общественность, является одной из самых выдающихся артисток Советского Союза. Ею созданы замечательные образы Сусанны («Намус»), Раутенделейн («Потоушный колокол»), Маргариты («Из-за чести»), Настя («На дне»), Норы, Дездемоны, Катерины («Гроза»), Кручинной («Без вины виноватые») и др.

Народная артистка Асмик Аюпян — одна из старейших и наиболее прославленных артисток Армении. Созданные Асмик образы Кабаняка, игумена Мелаян свидетельствуют о большой драматической силе артистки.

Москвичи будут иметь возможность оценить также мастерство народной артистки Ольги Гулазян, заслуженных артисток Рузаны Вартамян и Асрия, артисток Мкртумян, Мелкумян, Гарагаш.

Народный артист Армянской ССР Манвелян выступает в роли Яго в спектаклях с Папазяном и Нерсисяном. Московский зритель познакомится также с игрой артистов В. Вартамян, Мадян, Хачатян, Айвазян, Габриелян и др.

Театр имени Сундукяна использует свое пребывание в Москве не только для того, чтобы показать свои достижения, но также и для того, чтобы получить дружеские советы от чуткого московского зрителя. Армянский драматический театр после показа своего искусства в Москве начнет новый этап активной творческой и вдохновенной работы на благо советского народа.

ИОГАНН АЛЬТМАН.