UBBECTUR

гор. Москва

29 MAR 41,5

Приезд Армянского драматического театра им. Сундукяна

Армянского государственного драмати- армянских ческого театра им. Г. Сундукяна волителем лауреатом Сталинской мин В. Вагаршяном.

московских театров, журналисты. Армянской народный артист

В. Вагаршян сообщил:

— Наш коллектив с чувством больприезт армянского театра в Москву.

вскопе после установления шой творческий путь, сумел сохранить шинство из них пришло в театр пьесы западно-европейских драматур- Свои гастроли в Москве мы начнем гов. Затем в содружестве с нашим те-13 июня в помещении Малого театра.

Вчера в Москву приехали артисты атром были созданы пьесы советских Лемирчяна. драматургов вог Гуллакина. Вагаршина, Ахумива, моглаве со своим художественным руко- лодых драматургов Худавердяна. Апапре-горпяна и других.

Театр проделал значительную работу На Курском вокзале артистов тепло не ознакомлению армянского зрителя с встречали работники Комитета по де- лучшими образцами русской классичедам искусств при СНК СССР, артисты ской и советской драматургии, с пьесами драматургов братских республик. В беседе с сотрудником «Известий» С большим воодушевлением мы работа-ССР ли над постановками пьес «Человек с

ружьем», «Ленин».

Наш зритель любит и ценит ветерашой ответственности готовился к сво- на армянской сцены народного артиста им гастролям в столице. Это — второй республики Григора Аветяна, народных артистов Асмик Аконян, М. Манвеля-Театр им. Сундукяна был создан на, О. Гулазян, А. Восканян, Г. Джасоветской инбекина, лауреатов Сталинской превласти в Армении. Театр прошел боль- мии Г. Нерсесян и А. Аветисян. Больне только лучшие традиции армянской первых же дней его основания и неспенической культуры, но п поднять устанно, с неослабным энтузпазмом раату культуру на новую ступень, став ботает на благо советского искусства. на путь социалистического реализма. За эти годы в нашем театре выросли Первоначально театр в основном рабо- и многие другие аргисты, представитетая над переводным репертуаром, ставя ян «среднего» и молодого поколений.