Отдел газетных вырезок
Чистопрудный бул. 2 Телефон 96-03
Вырезка из газеты

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО
1 - ИЮН 41
Газета №

## К гастролям Театра им. Сундукяна и Театра им. Франко в Москве

# ПУТЬ ТЕАТРА

Государственный армянский театр им. Сундукяна рассчитывает на дел творческой работы. Это первый армянский драматический театр.

В 1920 г. в то же время, «в три власти занимаров не было постоянного театра. Лучшие, передовые армянские артисты выступали в Тифлисе, в Баку, в крупнейших городах России, в Константинополе, в Западной Европе. Когда в Ереване был создан первый армянский театр, труппа начала сливаться воедино талантливые артисты, решившие отдать свое творческое дарование родному свободному армянскому народу.

Когда режиссер Л. А. Калантар, ныне художественный руководитель армянского русского театра им. Станиславского, выбирал труппу, на нас произвели впечатление Ваграм Багарян, талантливые актрисы Аннет Аветян и Арус Восканян, ныне народные артисты Армянской ССР.

Немного позже в Ереван приехали Гретья Нерсесян, Арет Аветисян, Григорий Аветян, Ольга Гулазян.

В первые годы репертуар театра составлялся по преимуществу из пьес классиков. Пьесы трех армянских классиков составляют ядро самых театра и поныне. Творчество классиков армянской драматургии Сундукяна, Тиграна Чухаджяна и Ованеса Туманяна, Шаварша Кочаряна мы, понятно, для совершенствования своего мастерства. Наш театр ставит Шекспира, Мольера, Островского и Мольера, Гольдони и Гуцкова и других классиков мировой драматургии. Но, конечно, основным для нас оставлены драматургия мы не можем лишиться дальше. Театр им. Сундукяна стал прежде всего, в ряде работ, выразителем советской. В совместной работе с театрой поставили пьесы современных армянскую драматургию.

Лучшими и отрадными представителями советской армянской драматургии являются Вермиш Давтян, с пьесами «Ваграм» и «Не десять пьес». Его увлекательная комедия «Храбрый Ваграм» получила широкую известность. Пьесы Давтяна были поставлены в Москве, Ереване, Тифлисе, Баку. Эрмен Сторна «Страна родная» получила широкую известность в Москве, Ереване, Тифлисе, Баку. Пьеса этого писателя «Ереванская крепость» борьбу армянского народа в начале XI века против иноземцев и сельджуков.

В совместной работе с театром и Сундукяном совершенствует свое творчество драматург Тигран Ахумян. Армен Гулакян и другие.

Театр им. Сундукяна, настойчиво работая над пьесами русских классиков, Островского, Шекспира, Мольера, Гольдони, Гоголя и др. Особенно плодотворной надо считать работу над пьесами Островского. Пьесы этого автора поставлены: «Не для». «Бедность не порок» и «Лес». «Бесприданница» и «Вина Женитьба».

Театр Сундукяна также дал пьесы советских драматургов Н. Погодина, В. Лавренева, А. Файко, Н. Разумовых, Л. Славина и др. Лучшими пьесами Н. Погодина «Аристократы» и «Человек с ружьем». Пьеса «Аристократы» дала сильную работу над пьесами Гоголя и др. Особенно плодотворной надо считать работу над пьесами Гоголя. Пьесы этого автора поставлены: «Женитьба», «Ревизор» и пьеса А. Ким «Бедра и Т. Златогорской «Лесная».

Затем мы поставили пьесу Армена Гулакяна «Ереванская крепость». Пьесу необходимо отметить, изучивши, серьезно, тщательную работу над артистом Аршаком Ованесяном, исполнителем роли Ованеса Туманяна.

В Москве, среди спектаклей «Страна родная», «Ереванская крепость» и «Ваграм» мы показали «Не десять пьес» Вермиш Давтяна, «Не для» Ованеса Туманяна, «Не для» Островского, «Ревизор» Гоголя.

Арус Восканян выступает в Москве в роли Ваграма, «Дом Ованеса» Ованеса Туманяна, «Не для» Ованеса Туманяна, «Не для» Островского, «Ревизор» Гоголя.

Ваграм Багар