Дневник искусств

Н а ш т е а т р

(К гастролям в Москве Армянского государственного драматического театра им. Сундукяна)

Первый спектакль нашего театра состоялся 25 января 1922 г. В этот день шел спектакль «Пено» Сундукяна. Репертуар театра вплоть до 1925 года состоял исключительно из пьес армянских, русских и западно-европейских классиков. Помню спектакль, поставленный талантливым режиссером А. Бурджаляном, — «Собака на сене» Лопе-де-Вега. Бурджалян — большой мастер движения и ритма. Вертикали сцены были оформлены занавесами. Посреди сцены скамья. Вот и все оформление спектакля. Яркие костюмы, пластичность движений, выразительные интонации, музыка, — все это придавало спектаклю большую красочность.

Пьеса «Егор Булычев и другие» шла в постановке заслуженного деятеля искусств Б. Захава. Эта постановка явилась поворотным этапом в жизни театра. Актерским коллективом были преодолены рецидивы формализма, которые приносили немало вреда нашему театру.

Мы с большой любовью подошли к постановке пьес русских классиков — Гоголя, Островского. «Ревизор», «Гроза», «Доходное место» были горячо приняты зрителем.

Второй период работы театра охватывает 1927 — 1937 гг. Репертуар его в большинстве своем состоял из советских пьес. В это же время появились и первые оригинальные армянские пьесы на советские темы. На сцене зритель увидел свою родную страну — Армению с ее высокими горами, с причудливыми очертаниями скал, глубокими ущельями, горными потоками, солнечным светом.

За эти годы театр показал зрителю пьесы «Платон Бречет» А. Корнейчука, «Арсен» Шаншиавилы и других драматургов братских народов.

С большим интересом мы приступили к работе над пьесой Погодина «Человек с ружьем». Роль В. И. Ленина была поручена мне, а постановка пьесы — заслуж. деятелю искусств В. Вартагану.

Театр с увлечением также работал над пьесой Армена Гулакяна «Великая дружба» в постановке режиссера Т. Шамирханяна. Пьеса рисует жизнь и революционную деятельность одного из лучших сынов армянского народа — Сурена Спандаряна. В ней показаны эпизоды революционного движения 1906 — 1916 гг. в Закавказье. Народному артисту Гургену Джанибекяну удалось создать на сцене образ вождя народов И. В. Сталина.

В прошлом году состоялась премьера

исторической пьесы Дерника Демирчяна «Страна родная». Это первая историческая пьеса, написанная советским армянским драматургом. Она рисует героическую борьбу армянского народа против иноземных завоевателей Византии и сельджуков. Спектакль поставил талантливый режиссер — заслуженный деятель искусства Вартан Аджемян. Большой похвалы заслуживает художественное оформление художника Сергея Арутчяна.

Московскому зрителю театр покажет «Отелло». Постановщик народный артист республики режиссер А. Гулакян провел большую и вдумчивую работу над интерпретацией шекспировских образов. В роли Отелло выступят народные артисты Г. Джанибекян и Г. Нерсесян. Оба они создали весьма интересные, отличные друг от друга сценические образы. Отелло играет также народный артист Ваграм Папазян, хорошо известный московскому зрителю.

Из других постановок нашего театра следует отметить спектакли «Из-за чести» Ширванзаде и «Хатабала» Г. Сундукяна в постановке режиссера Ф. Саряпа. Выделяются народный артист Грачя Нерсесян в роли Елизбарова («Из-за чести»), народный артист Авет Аветисян в роли купца Зембехав (в пьесе «Хатабала»).

В стенах нашего театра воспиталась талантливая молодежь. В нашем коллективе она занимает почетное место. Отметим Амалию Аразян, созвавшую весьма обаятельный образ Вaskanуш в пьесе «Страна родная», Хажакяна в роли Сурена Спандаряна, Т. Дилакяна, интересно сыгравшего Сурика в пьесе «Великая дружба».

В театре работают одаренные художники — заслуженный деятель искусств М. Арутчян, С. Арутчян, Ст. Тарян, А. Чилингарян, С. Аладжалян.

Свою поездку в Москву творческий коллектив театра рассматривает как выдающееся событие в своей жизни. Эта поездка является практической проверкой пройденного пути.

Наш театр, являясь носителем традиций исторической культуры своего народа, возрожденного силой гениальной ленинско-сталинской национальной политики, вносит свой вклад в дело создания национальной по форме и социалистической по содержанию театральной культуры.

В. ВАГАРШЯН,

художественный руководитель театра им. Г. Сундукяна, лауреат Сталинской премии.