

15 ИЮН 41 4

АРМЯНСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ СУНДУКЯНА

Начавшийся декадой литературы показ армянского искусства в Москве заканчивается гастролями Ереванского театра им. Сундукяна.

Театр им. Сундукяна, в нынешнем году справляющий свое двадцатилетие, был основан в первые же дни утверждения советской власти в Армении. Он сплотил вокруг себя такие живые и переловые силы старого армянского театра, как Арус Восканян и Асиян Акопян, Манвелян и др. До советской власти армянский театр вел больше кочевой образ жизни, и его замечательные актеры выступали со своими труппами то в Западной Европе и Константинополе, то в Тифлисе и Баку, в Нахичевани, не имея определенной государственной базы, не развиваясь в определенном творческом русле. Только с началом советской эпохи в Армении открывается новый этап — «оседлой» жизни театра, подлинного творческого расцвета его.

Вся для развития армянской сцены в прошлом наибольшее значение имела драматургия мировой классики и так называемая «новая» западноевропейская драма девятнадцатых и двадцатых годов, то молодое советское поколение армянских драматургов сложилось уже в стенах театра им. Сундукяна под непосредственным влиянием советской русской драматургии. Роль театра в развитии национальной драматургии на этом этапе ее жизни исключительная. Театр ставил на своей сцене «Человека с ружьем» Ногиной с Вагаришном в роли Ленина и Джангир-беком в роли Сталина, «Профессора Полежаева» с Вагаришном в главной роли, пьесы Бюргерука, Файко, Славяна, Лавренко. Одновременно театр работал и с армянскими драматургами, толкая их на путь создания современной национальной пьесы на советской тематике.

Старшим в поколении советских армянских драматургов является Дереник Демирчян, написавший свыше десяти пьес. Широкою популярностью получила его пьеса «Храбрый Назар», показанная и на ряде русских театров сцен. Театр им. Сундукяна показал сейчас в Москве его последнюю пьесу: «Страна розная» — одна из лучших своих спектаклей. Это — историческая народная драма, рисующая борьбу армянского народа в начале II века против византийцев и селджуков. Свободолюбивый армянский народ, его крестьяне и ремесленники в час грозной опасности объединяются вокруг своего вождя — молодого и пылкого Гагика — и решительно выступают против внешних завоевателей, разрушая одновременно и все кочни внутренних врагов, трусливых князей и духовенства — «пятих колонны». Древняя столица Армении город Ани устоял от нашествия диких полчищ, и победа над врагом у самых стен его — одна из самых радостных и светлых страниц драматической истории армянского народа.

Театр показывал в Москве и другую пьесу современной армянской драматургии, воскрешающую на сцене исторические эпизоды революционного движения 1906—1916 гг. в Закавказье — «Великую дружбу» А. Гулакяна. В этой пьесе впервые в армянской драматургии показаны образы вождя народов великого Сталина и его главных соратников Серго Ораджикидзе, С. Спандаряна, С. Шаумяна.

Театр им. Сундукяна показал московскому зрителю и две другие пьесы своей до-

революционной национальной драматургии: «Из-за чести» А. Ширванзаде и «Хатаба-ла» Г. Сундукяна.

А. Ширванзаде — один из популярнейших деятелей армянской литературы пред-революционной эпохи и наших дней (он умер в 1935 г.). Пьеса «Из-за чести» является экранировкой большого его романа «Хаос», описывающего быт и нравы дореволюционного Баку, города нефтепромышленников и рабочих.

Преступлениями и кражами создавалось материальное благополучие и жизненная карьера крупного богача Андреаса Элизбарова — героя пьесы, дельца мертвой хватки, деспота в своей семье. Мораль Элизбарова своеобразно повторяет нищенскую формулу той эпохи: «Что такое сострадание? — спрашивает Элизбаров. — Человек — скот; увидишь его в грязи — толчки поглубже, а не хватать за руку, чтобы поднять». Достойный отпрыск Элизбарова — его старший сын, делающий карьеру практик-инженер.

Пьеса написана в чисто бытовом плане, без нарастающего развития действия и характеров. Но в ней привлекают отменные острые драматические моменты «бальзаковского» типа. В пьесе выделяются два образа, дающих хороший материал для актерского творчества: сам Элизбаров и его шурин Сагатеа, хитрый и жестокий «приобретатель», оправдывающий свой пыжизм четкой формулой: «Жизнь за плотку хватать». Пьеса кончается моральным крахом Элизбарова: он становится детоубийцей — доводит любимую дочь Маргариту до самоубийства.

Четвертой пьесой театр отдает должную дань выдающемуся классику национальной драматургии, имя которого он носит с честью. Это — «Хатаба-ла» Г. Сундукяна. Габриэль Сундукян (1825—1912 гг.) является подлинным вдохновителем и преобразователем армянского театра — «армянских Островских», как его всегда называют. Национальная сыновья и органичность дарования сочетались в творчестве Сундукяна, несомненно, с огромным влиянием русской культуры, на которой воспитался и вырос драматург (он окончил Петербургский университет). Социально-бытовое и идейно-художественное содержание образов сундукяновской драматургии, характер композиции, самые стилистические задачи его при всей их замечательной оригинальности носят на себе черты несомненной близости к творческим идеям Островского. Его персонажи — купцы. Основная тема его, как и Островского, — беспощадная власть денег над всеми человеческими отношениями, идеалами, честью, любовью. И в каких полнокровных, сочных образах воплощена эта тема!

Из русской драматургии театр показал Москве «Егора Булычова» Горького, а из мирового репертуара — «Отелло». Шекспировский репертуар театра очень богат: в прошлом году он поставил «Византизм и кумушек», сейчас работает над «Гамлетом».

Армянский театр им. Сундукяна — театр актерских традиций, и сторона чисто постановочная играет в нем второстепенную роль. Как уже было отмечено в печати, художественно-декоративное оформление спектаклей является слабым их стороной. Вообще режиссерско-постановочная часть оставляет желать много лучшего. Подлинная сила театра — в его арти-

стических кадрах, включающих в себя ряд крупных дарований.

В гастрольные обряды на себя внимание Мадьян исполнившим роли студента-идеалиста Арташеса в пьесе «Из-за чести», уверенным исполнением роли Элизбарова в «Егоре Булычове» и очень живописным драматическим образом князя-предателя Вест Саркиса в «Стране родной». Интересно, с бытовой естественностью и юмором играет артист Габриэль слугу Варта в пьесе Ширванзаде и «армянского Гитара» — купчика Исая в «Хатаба-ле».

Из ведущих актеров труппы внимание зрителя привлекали в первую очередь Вагариш, Нерсисян, Аветишян и Джангир-бекян.

Вагариш — превосходный актер широкого плана, интеллектуального типа (он сейчас работает над ролью Гамлета). Он играет Егора Булычева, царя Гагика в «Стране родной», Спандаряна в «Великой дружбе», Сулена в «Из-за чести». Всюду это образы превосходного внешнего рисунка, большой типичности. «Характерность» — основная черта в творчестве этого талантливого актера. Она сказывается в толковании образа Булычева. На хорошей легкости и найденных характерных деталях построен один из его лучших образов — гуляка Сулена. И другой его превосходный образ юности — царя Гагика в «Стране родной» — наиболее слышен там, где показывается характер, черты юношеского своеобразия.

Нерсисян — актер тонкого, чисто драматического плана. Иногда это ведет его к не совсем верному толкованию роли. Играя Элизбарова в «Из-за чести», актер излишне драматизирует роль. Вместо характерной фигуры крупного капиталиста, познано мраморной силы и непоколебимой уверенности, артист создает образ почти невнятного, играющего нервно пальцами, страдающего тиком. Это мезячит образ. Нерсисян является в театре Сундукяна и основным исполнителем роли Отелло. Вторым исполнителем является Джангир-бекян. Замечательный армянский трагик Ваграм Папазян играет Отелло в спектаклях театра только как гастролер.

В пьесе «Из-за чести» большой успех выпадает и на долю талантливого комика Аветишяна в роли Сагатеа. Это актер, играющий с большим национальным юмором и создающий яркий бытовой образ пройдох-дельца и заочника.

Из жетского состава труппы ведущее место занимает на характерных ролях (свахи в «Хатаба-ле») Асиян Акопян и замечательная драматическая артистка Арус Восканян. К сожалению, московский зритель пока увидел ее только в роли Маргариты («Из-за чести») — роли, не соответствующей по осуществлению для дарования актрисы. В 4-м акте пьесы Ширванзаде актриса показала восторженную пламенную темпераментность, силу подлинного драматического переживания, когда, волнуясь и сном, в потоке нахлынувших на нее чувств, он торопит отца принять решение.

Успех гастроль театр им. Сундукяна в Москве — это успех цветущей армянской театральной культуры, имеющей все условия для дальнейшего безграничного роста и совершенствования.

Д. ТАЛЬНИКОВ.