

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

Ереван

Газета №

Высокая оценка спектаклей

МОСКВА, 14. (По телеграфу от наш. спец. корр.).

Печать попржнему уделяет большое внимание гастрольям театра Сундукяна. На спектакль «Великая дружба» появились четыре рецензии. В газете «Московский большевик» т. Залесский, очень хорошо отзываясь о спектакле, отмечает: «Театр преодолел недостаток пьесы, создал яркий политический, острый эмоциональный спектакль». Там же хорошо отзываясь он об исполнителях ведущих ролей — Вагариане, Джаннбекяне, Дилакяне. О «Великой дружбе» вышла рецензия Шенгелевича в «Советском искусстве». Он пишет: «Армену Гулакяну удалось в пьесе «Великая дружба» показать огромную любовь революционеров-большевиков к своему молодому учителю вождю Кобе — Сталину, их преданность народу, делу рабочего класса, их ненависть к врагам революции». Автор также отмечает большое мастерство игры актеров. Я. Варшавский в «Советском искусстве» в статье под заглавием «Спектакль высових традиций», отмечая блестящий

успех спектакля «Хатабала», подробно говорит об игре актеров: «Актеры театра Сундукяна владеют секретом настоящей характеристики, они рисуют портреты своих героев с той наблюдательностью и чувством меры, которые говорят о большой любви к естественному, правдивому в мельчайших деталях, изображению человека». В заключение автор говорит: «Художественная культура Армении бережно хранит высокие классические традиции. Сегодня московский зритель аплодирует спектаклю театра Сундукяна — прекрасному свидетельству расцвета творчества и культуры социалистической Армении». В «Правде» от 15 июня помещена статья профессора Морозова об «Отелло», в которой автор дает следующую оценку: «Шекспировский спектакль является для каждого театра серьезным творческим испытанием. Театр Сундукяна вышел из этого испытания с честью. Он еще раз показал, что обладает высокой театральной культурой, яркими актерскими дарованиями».

МОСКВА, 15. (По телеграфу от наш. спец. корр.).

В воскресенье днем и вечером шла «Хатабала». Спектакль пользовался небывалым успехом, этому способствовала мастерская игра исполнителей. Им бурно аплодировали, не раз вызвали. Сегодня вечером — третий спектакль «Страна родная».

В беседе с нашим корреспондентом художественный руководитель театра Сундукяна Вагариан сообщил: «Завтра начинаем гастроль в Москве. Если для москвичей они явились средством ознакомиться с драматическим искусством Советской Армении, то для нас — генеральной проверкой пройденного театром пути за двадцать лет. Гастроли показали высокую театральную культуру, огромные творческие возможности, которыми обладает театр Сундукяна. Горячий прием, оказанный московской общественностью, в частности печатью, показал, что

театр Сундукяна добился замечательных успехов. Гастроли обнаружили наряду с достоинствами наши слабые стороны. Это касается сценической техники (оформление, свет, бутафория). Определились пути дальнейшего развития нашего театра. Вернувшись в Ереван, упорно будем работать совместно с драматургами над созданием образа советского героя. Будем крепить завязавшиеся сейчас связи с культурой театральной Москвы. Встреча с московскими зрителями оставила у нас незагладное впечатление. Это были волнующие радостные дни, которые останутся в памяти всех. Театр возвращается в Ереван с полным сознанием стоящих перед ним ответственных задач. Воодушевленный успехом, весь коллектив впредь будет неустанно работать во славу замечательного советского искусства».

Армен. Сп. Корр.
 Сундукян, Джаннбекян, Дилакян
 Л. С.