



«На заре» А. Гулакяна в театре им. Сундукяна. Сцена из 3 акта.

На армянской сцене

Депутат Верховного Совета СССР, народный артист Армянской ССР художественный руководитель театра имени Сундукяна Армен Гулакян, рассказал нашему сотруднику:

— Несмотря на то, что история театра Армении насчитывает около двух тысяч лет, в Ереване до установления советской власти не было постоянного театра. Лучшие армянские артисты выступали в Тбилиси, Баку, в крупнейших городах России, в Константинополе, в Западной Европе. Только в январе 1922 года в Ереване открылся первый драматический театр. И сразу же в столице Советской Армении начали съезжаться наиболее талантливые артисты, решившие отдать свои творческие силы служению родному народу.

Так был организован Государственный армянский драматический театр имени Сундукяна, который скоро будет отмечать двадцатипятилетие своего существования.

В первые годы репертуар театра составлялся по преимуществу из пьес классиков армянской, русской и западно-европейской драматургии. Но мы сознавали, что без современного репертуара двигаться дальше нельзя, и стали привлекать к своей работе советских писателей.

Сейчас на сцене нашего театра идут пьесы «Хатабала» и «Еще одна жертва» Г. Сундукяна, «Из-за чести» А. Ширванзаде, «Утес» В. Папазяна, «Убитый голубь» Нар-Доса. Советская драматургия представлена пьесами «Страна родная» Д. Демирчяна, «Красное ожерелье» Л. Сагателяна, «Монастырское ущелье» В. Вагаршяна, «На заре» А. Гулакяна. Мы ставим также классические пьесы: «Егор Булычев» Горького, «Бесприданницу» Островского,

«Гамлет» и «Отелло» Шекспира, «Женитьбу Фигаро» Бомарше.

В нашем театре сосредоточены лучшие силы армянской сцены—народный артист Армении Г. Аветян, отмечающий 60-летие сценической деятельности, народные артисты Армянской ССР Асмик Акоюян и О. Гулазян, Г. Нерсисян, В. Вагаршян, А. Аветисян, Г. Джанибекян, Р. Вартамян, Д. Малян и др. Правительство присвоило высокое звание лауреата Сталинской премии Г. Нерсисяну, В. Вагаршяну и А. Аветисяну.

Театр упорно работает над воспитанием талантливой молодежи. Многие артисты преподают в Государственном армянском театральном институте. При театре открыта студия в которой занимаются 20 человек.

Большую роль в творческом росте нашего театра играет режиссура—народный артист В. Аджемян, заслуженный деятель искусств В. Вартамян и артисты, впервые занявшие режиссурой, — народный артист Г. Джанибекян и заслуженный артист Г. Габриэлян.

Сейчас наш театр готовит спектакли «Дама-невидимка» Кальдерона, классическую пьесу Сундукяна «Пепо» и «Царь Эдип» Софокла. До конца сезона мы покажем одну из пьес русских советских драматургов.

В. Вагаршян заканчивает для нашего театра пьесу о советской интеллигенции под условным названием «Мои герои». Араксман (А. Манукян) пишет пьесу «Пламенное сердце» (о большевиках Армении). Тема пьесы молодого драматурга М. Кочаряна—герои войны в послевоенное время. Жизни армянской молодежи в наши дни посвящаются пьесы А. Саянмян и А. Барсегяна.