

Партийная жизнь**НЕ УСПОКАИВАТЬСЯ
НА ДОСТИГНУТОМ**

Театр имени Г. Сундукяна добился известных успехов. О них упоминается в постановлении ЦК КП(б) Армении «О мерах по усилению идеологической работы в Армянской партийной организации». Ясно, однако, что эти первые серьезные шаги по созданию полноценного репертуара на современную тематику не должны успокоить театр, перед которым, как ведущим драматическим театром республики, объединяющим талантливейший коллектив, стоят большие, ответственные задачи.

Об этом говорил в своем докладе на партийном собрании секретарь партийной организации театра имени Сундукяна тов. Д. Маян. Чтобы идти в ногу с жизнью, создавать полноценные художественные спектакли на темы о богатой и многообразной жизни советского общества, нужно быть идейно вооруженным. Нельзя себе представлять актера, режиссера, который успешно мог бы разрешать творческие задачи советского театра, если он не овладеет марксистско-ленинской теорией, если он не обогащает своих знаний, не повышает своей культуры.

Между тем как доклад, так и открывшиеся по нему прения показали, что в этой области не все обстоит благополучно, что партийная организация мало занималась вопросами идейного воспитания коммунистов и, в особенности, беспартийных и комсомольцев.

24 работника театра состоят слушателями вечернего университета марксизма-ленинизма, но посещают его неаккуратно. Все теоретической учебы осталась большая группа артистов, которые под предлогом «занятости» и работы по совместительству очень мало занимаются самостоятельно повышением своего идейного уровня.

Как отметил в своем выступлении тов. В. Маргуян, среди артистов есть теоретики (к сожалению, он не назвал их фамилий), которые неверно представляют себе вопросы искусствоведения, отдавая дань обильным «теоретикам» идеалистического толка.

Тов. А. Гулакян указал, что вельзя уполномочиться первыми успехами, достигнутыми театром после исторических постановлений ЦК ВКП(б) по вопросам идеологической работы. То, что сделано — только начало. Перед театром стоит неотложная задача создать спектакли на темы послевоенного периода, о колхозах Армении. Для этого нужно привлечь новые авторские силы, укрепить творческое сотрудничество театра с драматургами.

Но, чтобы решить эти задачи, необходимо творчески перестроиться, осознать всю глубину и важность постановлений ЦК КП(б) Армении. Формальная перестройка не принесет ничего. Нужно

производить творческую работу большевистской страстностью и партийностью.

— Слабостью идейного воспитания артистов и других работников театра, — сказал А. Гулакян, — можно объяснить и то, что после премьеры актеры иногда играют с прохладцей, снижая художественную ценность спектакля. Слабое участие артистов в общественной жизни, в творческих дискуссиях — тоже результат недостаточной работы партийной организации с ними. Нужно проводить творческие самоотчеты актеров, режиссеров. Необходимо широко развить критику и самокритику недостатков. Проведение творческих поездок театра на гастроли в другие республики обзаведет нас со всей тщательностью готовиться к ним. Партийная организация должна повседневно заниматься идейным воспитанием кадров, повышением их культуры, ибо некоторые наши артисты живут запасом своих старых знаний, при этом ограниченных.

О недостаточной работе по идейному воспитанию молодых артистов говорил тов. А. Джагацян. Партийная организация мало занималась вопросами творческого воспитания актерской молодежи. Справедливым было указание молодого артиста Ф. Довлатяна на то, что до сих пор здесь нет кружка по изучению русского языка, несмотря на большое желание актерской молодежи изучать его.

Тов. О. Бунятян критиковал партийную организацию за недооценку идейно-воспитательной работы среди фронтовых артистов, новых работников театра. Он указал также, что бюро партийной организации очень редко устраивало теоретические собеседования, доклады по вопросам марксистского искусствоведения.

— Весьма было бы полезно, — сказал тов. Бунятян, — если бы при постановке пьес одновременно читались лекции о социальных движениях эпохи, к которой относятся пьесы.

Тов. С. Баяндур коснулся вопроса укрепления творческой связи театра имени Сундукяна с театрами не только Москвы, но и братских республик — Грузии и Азербайджана.

Тов. Г. Джанпоян указал, что партийная организация слабо помогала театру обществу в проведении докладов. Он говорил о необходимости усиления политико-воспитательной работы среди актеров.

Партийное собрание приняло резолюцию, в которой полностью одобряет постановление ЦК КП(б) Армении «О мерах по усилению идеологической работы в Армянской партийной организации» и выражает готовность мобилизовать все силы на его выполнение.

С. БАРСЕГЯН.